

附件十二 藝才班/體育班課程計畫相關表件

藝才班/體育班各年級每週專業課程與授課節數如下表：

七年級	3 節		3 節		1 節		合計 7 節
藝才班專業課程名稱	生活地圖 (雅芳)	外聘	圖像表現 (于萍)	(美芳)	攝影術 (雅芳)	我的億萬小屋 (美芳)	
使用課程之領域							
八年級	3 節		3 節		1 節		合計 7 節
藝才班專業課程名稱	製作在地刊物 (雅芳)	外聘	◎素描 變變變 ◎植物 性格 (于萍)	(美芳)	黑與白之間的距離 (于萍)	設計思維 (庭萱)	
使用課程之領域							
九年級	3 節		3 節				合計 6 節
藝才班專業課程名稱	我的竹東 (雅芳)	外聘	◎看不見的城市 ◎空間紋路 (于萍)	(美芳)			
使用課程之領域							

藝術才能班專長課程模組總表

學習階段/年級	學期		藝術專長科目	科目簡述 *以 150-200 字簡要說明	每週節數	學習目標 *以行為目標條列敘寫	學習目標對應之藝才領網學習重點	學習目標對應之議題融入	多元教學方法	主要評量方式
	第一學期	第二學期								
IV 七年級	108 第一學期		圖像表現 1	本課程從「認識素描」開始，對素描可運用的媒材繪畫方法有初步認識。課程單元有「形體觀察」、「明暗」、「質感」、「構圖」。在媒材部份，鼓勵學生使用多元媒材描繪，如原子筆、蠟筆等。在構圖部份，藉由作品賞析，分析出的構圖方式。	3	美才 IV-P1-1 線條、造形、色彩、描繪的運用。 美才 IV-K1-2 各種創作媒材的工具操作要領。	美才 IV-P1 能運用平面、立體、數位媒體與複合媒材於藝術創作。 理解「素描」的定義，能運用多元媒材呈現作品。能準確呈現物體的質感與量感，描繪出畫面重點與整體光源。 課程流程： 1. 工具介紹與素描概述。 2. 進行構圖，並描繪出物體外形、明暗層次、物體的質感與量感。 3. 整理出整體的明暗與光源，表現出畫面焦點。	圖像表現	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 教師協同教學 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：	☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：

IV 七年級	108 第一學期	圖像表現 (版印)	本課程是紙孔單版。結合素描中的體面描繪，以紙孔版形式進行創作。	3	美才 IV-P1-1 線條、造形、色彩、描繪的運用。 美才 IV-K1-2 各種創作媒材的工具操作要領。	美才 IV-P1 能運用平面、立體、數位媒體與複合媒材於藝術創作。 能掌握物體的外形，了解紙孔版的製作方式與壓印原理。在構圖方面可在空間或比例大小上做變化，賦予畫面超現實的趣味感，並能呈現版畫媒材的特有質感，能以顏色區分出主題。 課程流程： - 藉由作品了解紙孔版的製作方式與壓印原理。 - 進行構圖與製作版。 - 進行上色並分析作品。	圖像表現	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 教師協同教學 ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：	☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☒ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☒ 課堂觀察 ☒ 同儕互評 ☐ 其他：
七年級	108 第二學期	圖像表現 2	本單元是素描進階課程。在作品完整度部分，分為「形體掌握」、「明暗層次」、「質感」、「構圖」、「光線」，藉由靜物描繪與作品賞析，了解	3	美才 IV-P1-1 線條、造形、色彩、描繪的運用。 美才 IV-P1-2 繪畫與設計的創作與表現要領。	美才 IV-P1 能運用平面、立體、數位媒體與複合媒材於藝術創作。 能掌握物體的質感與量感，營造出畫面焦點並表現出整體光線。 課程流程： - 相異質感練習。 - 整體光線的營造。 - 熟悉作畫步驟並能掌握時間。	圖像表現	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 教師協同教學 ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：	☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：

			並熟練素描技法。						
IV 七年級	108 第二學期	圖像表現 2	本課程從「靜物素描」延伸，使用的媒材為原子筆或代針筆。藉由不同的媒材使用，呈現出個人的繪畫風格，賦予靜物素描新風貌。	3	美才 IV-P1-1 線條、造形、色彩、描繪的運用。 美才 IV-P1-2 繪畫與設計的創作與表現要領。	美才 IV-P1 能運用平面、立體、數位媒體與複合媒材於藝術創作。 能掌握物體的質感與量感，營造出畫面焦點並表現出整體光線。能呈現出媒材的特色。 課程流程： 1. 進行靜物構圖。 2. 以原子筆或代針筆上色。 3. 作品評論。	圖像表現	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 教師協同教學 ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：	☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：
IV 八年級	108 第一學期	素描變變變	延續之前課程中習得的素描技法，將之運用在紀錄校園植物，並加入想像力部分，在技法方面也加入新元素，從單純的描繪轉化成其他作品。	3	美才 IV-P1-1 線條、造形、色彩、描繪的運用。 美才 IV-K1-2 各種創作媒材的工具操作要領。	美才 IV-P1 能運用平面、立體、數位媒體與複合媒材於藝術創作。 美才 IV-K1 能認知創造媒材工具的技術性。 能觀察出植物樣貌並能詳實描繪。能透過技法改變與想像力，將單純的寫生作品轉化成具個人想法的作品。 課程流程： 1、運用素描技法觀察並描繪校園中的植物，為校園做記錄。 2、運用另一種描繪技法與不同媒	校園記實	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 教師協同教學 ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：	☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：

						材描繪植物。 3、從第二階段的作品聯想成另一畫面。可從顏色或外形上發揮想像力，發展出另一物體或畫面。			
IV 八年級	108 第一學期	素描變變變 (版印)	本課程延續之前的「記錄校園植物」單元，媒材改為凸版(新樹脂版)，用刻刀刻出植物樣貌。	3	美才 IV-P1-1 線條、造形、色彩、描繪的運用。 美才 IV-K1-2 各種創作媒材的工具操作要領。	美才 IV-P1 能運用平面、立體、數位媒體與複合媒材於藝術創作。 美才 IV-K1 能認知創造媒材工具的技術性。 能了解凸版製作方是與壓印原理。並能熟悉刻刀使用方式，詳實呈現出植物樣貌，呈現出版印特有質感。 課程流程： - 藉由作品賞析了解凸版製作方式、壓印原理與版印特色。 - 進行構圖，並用刻刀刻出植物樣貌並完成壓印上色。 - 作品評論。	校園記實	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 教師協同教學 ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：____	☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：____
IV 八年級	108 第二學期	植物性格	本課程從觀察植物與資料收集開始，引導學生歸納分析出何謂「植物性格」？運用素	3	美才 IV-P1-1 線條、造形、色彩、描繪的運用。 美才 IV-L1-3 藝術與生態環境關連性的初步了解。	美才 IV-P1 能運用平面、立體、數位媒體與複合媒材於藝術創作。 美才 IV-L1 能發現藝術與社會、科技、生態環境	人與環境	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 教師協同教學 ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：____	☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：____

			描技法描繪出個人對植物的詮釋。			的關連性。 能從資料蒐集歸納分析出植物性格。能提出自身對植物的看法與感受，或呈現出植物特性。 課程流程： 1. 討論分析出植物特質，可從生物、林木崇拜、聖經或其他面向探討。 2. 進行構圖，呈現個人對植物的詮釋。			
IV 八年級	108 第二學期	植物性格 (版印)	學生透過上個單元的分析資料與構想，提出了自身對植物的個人詮釋。本課程為「植物性格」的版印。	3	美才 IV-P1-1 線條、造形、色彩、描繪的運用。 美才 IV-L1-3 藝術與生態環境關連性的初步了解。	美才 IV-P1 能運用平面、立體、數位媒體與複合媒材於藝術創作。 美才 IV-L1 能發現藝術與社會、科技、生態環境的關連性。 能了解凹版製作方式是與壓印原理。並能熟悉刻刀使用方式，詳實呈現出植物樣貌，呈現出版印特有質感。 課程流程： 1. 藉由作品賞析了解凹版(壓克力版)製作方式、壓印原	人與環境	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 教師協同教學 ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：	☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：

						理與版種特色。 2. 能正確使用刻刀呈現明暗與整體感，並利用明暗營造畫面焦點。			
IV 九年級	108 第一學期	看不見的城市	本課程從閱讀出發，選用的書是《看不見的城市》。在文章中擷取最具畫面的部分，將文字轉化成圖像。可透過書本中所描繪的城市樣貌可對現有環境進行反思。	3	美才 IV-P1-1 線條、造形、色彩、描繪的運用。 美才 IV-L1-3 藝術與生態環境關連性的初步了解。	美才 IV-P1 能運用平面、立體、數位媒體與複合媒材於藝術創作。 美才 IV-L1 能發現藝術與社會、科技、生態環境的關連性。 能掌握到文字重點並將之轉化成畫面。能賦予畫面奇特氛圍或對現有環境提出反思。或勾勒出夢想國度。 課程流程： 1. 先帶著學生閱讀本書。找出文字中易轉化成畫面的部分。 2. 進行構圖。運用素描技法呈現出空間感。 3. 給學生關於建築物或空間的圖片，討論空間對於的定義或感受，或勾勒出自己的梦想國度。	人與環境	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 教師協同教學 ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：	☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：

						4. 可以超現實作品引導學生對於「空間」與「時間」的思考。			
IV 九年級	108 第一學期	看不見的城市 (版印)	從閱讀《看不見的城市》為起點，學生勾勒出書中的城市模樣，或自身對環境的夢想藍圖，藉由紙凸版的細膩層次做一呈現。	3	美才 IV-P1-1 線條、造形、色彩、描繪的運用。 美才 IV-P1-5 數位媒體及複合媒材創作：如電腦繪圖、攝影、版畫、設計與多媒體藝術創作。 美才 IV-L1-3 藝術與生態環境關連性的初步了解。	美才 IV-P1 能運用平面、立體、數位媒體與複合媒材於藝術創作。 美才 IV-L1 能發現藝術與社會、科技、生態環境的關連性。 能掌握到文字重點並將之轉化成畫面。能賦予畫面奇特氛圍或對現有環境提出反思。或勾勒出夢想國度。並能以版印方式呈現。 課程流程： - 藉由作品賞析了解紙凸版製作方式、壓印原理與版種特色。 - 能呈現出明暗層次並能藉由明暗凸顯主題。	人與環境	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 教師協同教學 ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：	☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：
IV 九年級	108 第二學期	空間紋路	本課程將引導學生思考何謂「紋	3	美才 IV-P1-1 線條、造形、色彩、描繪的運用。	美才 IV-P1 能運用平面、立體、數位媒體與複合媒材於藝術創作。	原住民 空間紀實	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 教師協同教學	☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現

			路」？在我們週遭環境中存在著各式紋路，無論是人為或是自然的，都代表著某些意義。試著為環境做一紀錄。學生可依主題的不同做分組。		美 才 IV-L1-1 藝術與社會 關連性的初步了解：如原住民藝術、客家藝術、福佬藝術等。	美才 IV-L1 能發現藝術與社會、科技、生態環境的關連性。 能對環境有觀察與感受，並將之轉化成圖像記錄。藉著描繪讓自身與環境產生連結。 課程流程： 1. 學生依主題的不同（主題建議如下：校園、人、植物、地形、原住民等）分組報告，歸納出空間中的紋路。 2. 技法不限，學生可用畫筆、攝影為該主題做一紀錄，或呈現出自身對該主題的詮釋。		☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：	☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：
IV 九年級	108 第二學期	空間紋路（版印）	本課程為「空間紋路」的版印。學生在此單元可運用併用版呈現作品。	3	美才 IV-P1-1 線條、造形、色彩、描繪的運用。 美 才 IV-L1-1 藝術與社會 關連性的初步了解：如原住民藝術、客家藝術、福佬藝術等。	美才 IV-P1 能運用平面、立體、數位媒體與複合媒材於藝術創作。 美才 IV-L1 能發現藝術與社會、科技、生態環境的關連性。 能對環境有觀察與感受，並將之轉化成圖像記錄。藉著描繪讓自身與環境產生連結。能運用併	原住民 空間紀實	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 教師協同教學 ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：	☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：

						用版呈現作品。 課程流程 1. 將蒐集的紋路樣本安排至畫面上。 2. 可併用多版種呈現作品。			
--	--	--	--	--	--	---	--	--	--

藝術才能班專長課程各科目之教學大綱

(提示：表列各欄項目逐一填寫，並參照藝才領綱內涵予以對應。)

藝術專長科目	圖像表現 1																								
開設年級/學期	<u>七</u> 年級 ☒ 第一學期 ☐ 第二學期	每週節數	3																						
師資來源	☒ 編制專任 ☐ 代理代課 ☐ 外聘兼課	任課教師	張于萍																						
多元教學方法	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 教師協同教學 ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：																								
選用教材	靜物作品、素描用具、版印作品、版印用具																								
學習目標 *以行為目標條列敘寫	美才 IV-P1-1 線條、造形、色彩、描繪的運用。 美才 IV-K1-2 各種創作媒材的工具操作要領。																								
每週教學進度	<table border="1"> <thead> <tr> <th>週次</th> <th>教學進度</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>1</td><td>理解「素描」的定義與工具介紹。練習個別靜物。</td></tr> <tr><td>2</td><td>個別靜物練習。</td></tr> <tr><td>3</td><td>組合靜物練習。</td></tr> <tr><td>4</td><td>組合靜物練習。</td></tr> <tr><td>5</td><td>組合靜物練習。</td></tr> <tr><td>6</td><td>了解「紙孔版」的製作方式與壓印原理。</td></tr> <tr><td>7</td><td>進行構圖。</td></tr> <tr><td>8</td><td>製作紙孔版。</td></tr> <tr><td>9</td><td>進行上色。</td></tr> <tr><td>10</td><td>完成作品並評論作品。</td></tr> </tbody> </table>			週次	教學進度	1	理解「素描」的定義與工具介紹。練習個別靜物。	2	個別靜物練習。	3	組合靜物練習。	4	組合靜物練習。	5	組合靜物練習。	6	了解「紙孔版」的製作方式與壓印原理。	7	進行構圖。	8	製作紙孔版。	9	進行上色。	10	完成作品並評論作品。
週次	教學進度																								
1	理解「素描」的定義與工具介紹。練習個別靜物。																								
2	個別靜物練習。																								
3	組合靜物練習。																								
4	組合靜物練習。																								
5	組合靜物練習。																								
6	了解「紙孔版」的製作方式與壓印原理。																								
7	進行構圖。																								
8	製作紙孔版。																								
9	進行上色。																								
10	完成作品並評論作品。																								
學期評量	1. 定期/總結評量: 比例 <u>30</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量: 比例 <u>70</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：																								

(提示：表列各欄項目逐一填寫，並參照藝才領綱內涵予以對應。)

藝術專長科目	圖像表現 2		
開設年級/學期	<u>七</u> 年級 ☐ 第一學期 ☒ 第二學期	每週節數	3
師資來源	☒ 編制專任 ☐ 代理代課 ☐ 外聘兼課	任課教師	張于萍

多元教學方法	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 教師協同教學 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：	
選用教材	靜物作品、素描用具、版印作品、版印用具	
學習目標 *以行為目標條列敘寫	美才 IV-P1-1 線條、造形、色彩、描繪的運用。	
每週教學進度	週次	教學進度
	1	個別靜物練習。
	2	個別靜物練習。
	3	組合靜物練習。
	4	組合靜物練習。
	5	組合靜物練習。
	6	靜物構圖。
	7	以原子筆或代針筆呈現明暗與質感。
	8	以原子筆或代針筆呈現明暗與質感。
	9	整理出整體光線與畫面焦點。
	10	作品完成並評論。
學期評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>30</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量:比例 <u>70</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：	

(提示：表列各欄項目逐一填寫，並參照藝才領綱內涵予以對應。)

藝術專長科目	素描變變變		
開設年級/學期	<u>八</u> 年級 ☒ 第一學期 ☐ 第二學期	每週節數	3
師資來源	☒ 編制專任 ☐ 代理代課 ☐ 外聘兼課	任課教師	張于萍
多元教學方法	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 教師協同教學 ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：		
選用教材	靜物作品、素描用具		

學習目標 *以行為目標條列敘寫	美才 IV-P1-1 線條、造形、色彩、描繪的運用。 美才 IV-K1-2 各種創作媒材的工具操作要領。		
每週教學進度	週次	教學進度	
	1	階段一：觀察校園植物，並用鉛筆描繪出形體與明暗。	
	2	階段一：觀察校園植物，並用鉛筆描繪出形體與明暗。	
	3	階段二：運用其他技法或媒材描繪植物。	
	4	階段二：運用其他技法或媒材描繪植物。	
	5	階段三：從階段二的作品發揮想像力，將之轉化成其他圖像。	
	6	了解「凸版」的製作方式、壓印原理與版種特色。	
	7	進行構圖。	
	8	製作凸版。	
	9	進行上色。	
	10	完成作品並評論作品。	
學期評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>30</u> % ☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量:比例 <u>70</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		

(提示：表列各欄項目逐一填寫，並參照藝才領綱內涵予以對應。)

藝術專長科目	植物性格		
開設年級/學期	<u>八</u> 年級 ☐ 第一學期 ☒ 第二學期	每週節數	3
師資來源	☒ 編制專任 ☐ 代理代課 ☐ 外聘兼課	任課教師	張于萍
多元教學方法	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 教師協同教學 ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：		
選用教材	素描用具、版印作品、版印用具		
學習目標 *以行為目標條列敘寫	美才 IV-P1-1 線條、造形、色彩、描繪的運用。 美才 IV-L1-3 藝術與生態環境關連性的初步了解。		

每週教學進度	週次	教學進度
	1	收集資料整理分析出「植物性格」，從植物學、林木崇拜、聖經等不同面向。
	2	進行構圖，提出自身對植物的個人詮釋。
	3	作品上色。
	4	作品上色。
	5	作品評論。
	6	了解「凹版」(壓克力版)的製作方式、壓印原理與版種特色。
	7	構圖與製作凹版。
	8	製作凹版。
	9	製作凹版。
	10	壓印與作品評論。
學期評量	1. 定期/總結評量: 比例 <u>30</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他: 2. 平時/歷程評量: 比例 <u>70</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他:	

(提示: 表列各欄項目逐一填寫, 並參照藝才領綱內涵予以對應。)

藝術專長科目	看不見的城市		
開設年級/學期	<u>九</u> 年級 ☒ 第一學期 ☐ 第二學期	每週節數	3
師資來源	☒ 編制專任 ☐ 代理代課 ☐ 外聘兼課	任課教師	張于萍
多元教學方法	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 教師協同教學 ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他:		
選用教材	書本、素描用具、版印作品、版印用具		
學習目標 *以行為目標條列敘寫	美才 IV-P1-1 線條、造形、色彩、描繪的運用。 美才 IV-L1-3 藝術與生態環境關連性的初步了解。		
每週教學進度	週次	教學進度	
	1	閱讀上課用書, 找出適用的文字片段並繪製初稿。	
	2	構圖並為其空間設定調性, 如詭異、明亮等。	
	3	運用素描技法進行上色。	
	4	上色並注意空間感與各物體的質感。	
	5	作品完成與作品評論。	
	6	了解「紙凸版」的製作方式、壓印原理與版種特色。	

	7	構圖與製作紙凸版。
	8	製作紙凸版。
	9	製作紙凸版。
	10	壓印與作品評論。
學期評量	1. 定期/總結評量: 比例 <u>30</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他:	
	2. 平時/歷程評量: 比例 <u>70</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他:	

(提示: 表列各欄項目逐一填寫, 並參照藝才領綱內涵予以對應。)

藝術專長科目	空間紋路		
開設年級/學期	<u>九</u> 年級 ☐ 第一學期 ☒ 第二學期	每週節數	3
師資來源	☒ 編制專任 ☐ 代理代課 ☐ 外聘兼課	任課教師	張于萍
多元教學方法	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 教師協同教學 ☒ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他:		
選用教材	素描用具、版印作品、版印用具		
學習目標 *以行為目標條列敘寫	美才 IV-P1-1 線條、造形、色彩、描繪的運用。 美才 IV-L1-1 藝術與社會關連性的初步了解: 如原住民藝術、客家藝術、福佬藝術等。		
每週教學進度	週次	教學進度	
	1	學生依照主題進行小組發表。	
	2	繪製個人的「空間紋路」。	
	3	繪製個人的「空間紋路」。	
	4	繪製個人的「空間紋路」。技法不限。	
	5	作品評論。	
	6	了解各版種特色、製作方式與壓印原理。	
	7	進行構圖並設定版種。	
	8	進行製版。	
	9	進行製版。	
	10	壓印與作品評論。	

學期評量	1. 定期/總結評量: 比例 <u>30</u> %
	☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：
	2. 平時/歷程評量: 比例 <u>70</u> %
	☒ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☒ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：

109 學年度藝術才能班/體育班教學進度表

課程名稱：七年級圖像表現與版印

(一) 教材來源：自編 出版 第 ____ 冊

(二) 教學節數：每週 3 節，學期總節數：60 節。

(三) 教學目標及核心素養具體內涵：

教學目標	核心素養具體內涵
圖像表現課程單元有「形體觀察」、「明暗」、「質感」、「構圖」。版印課程是結合素描單元中的形體描繪部分，以紙孔版形式進行創作。	藝才J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。 藝才J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。

四、教學大綱與進度：

周次	單元主題	內容綱要	教學方式	藝術/體育專長 課程核心素養具體內涵	重大議題融入	備註
一	圖像表現 1	理解「素描」的定義與工具介紹。練習個別靜物。	示範與講解	藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。		
二	圖像表現 1	個別靜物練習。	示範與講解	藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。		
三	圖像表現 1	組合靜物練習。	示範與講解	藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。		
四	圖像表現 1	組合靜物練習。	示範與講解	藝才 J-B1 理解藝術作品內		

				容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。		
五	圖像表現 1	組合靜物練習。	示範與講解	藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。		
六	圖像表現（版印）	了解「紙孔版」的製作方式與壓印原理。	示範與講解 口頭討論	藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。		
七	圖像表現（版印）	進行構圖。	個別討論	藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。		
八	圖像表現（版印）	製作紙孔版。	作品實作	藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。		
九	圖像表現（版印）	進行上色。	作品實作	藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。		
十	圖像表現（版印）	完成作品並評論作品。	作品實作	藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，		

				與人分享及互動。		
十一	圖像表現 (版印)	了解「紙孔版」的製作方式與壓印原理。	示範與講解 口頭討論	藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。		
十二	圖像表現 (版印)	進行構圖。	個別討論	藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。		
十三	圖像表現 (版印)	製作紙孔版。	作品實作	藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。		
十四	圖像表現 (版印)	進行上色。	作品實作	藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。		
十五	圖像表現 (版印)	完成作品並評論作品。	作品實作	藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。		
十六	圖像表現 1	理解「素描」的定義與工具介紹。練習個別靜物。	示範與講解	藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。		

十七	圖像表現 1	個別靜物練習。	示範與講解	藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。		
十八	圖像表現 1	組合靜物練習。	示範與講解	藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。		
十九	圖像表現 1	組合靜物練習。	示範與講解	藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。		
二十	圖像表現 1	組合靜物練習。	示範與講解	藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。		

109 學年度藝術才能班/體育班教學進度表

課程名稱：八年級素描變變變/植物性格

教材來源：自編 出版 第 ____ 冊

(三) 教學節數：每週 3 節，學期總節數：60 節。

(三) 教學目標及核心素養具體內涵：

教學目標	核心素養具體內涵
延續之前課程中習得的素描技法，將之運用在紀錄校園植物，並加入想像力部分，在技法方面也加入新元素，從單純的描繪轉化成其他作品。學生透過分析資料與構想，提出了自身對植物的個人詮釋。本課程為「植物性格」的版印。	藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。 藝才 J-A1

	開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。
--	---

五、教學大綱與進度：

周次	單元主題	內容綱要	教學方式	藝術/體育專長 課程核心素養具 體內涵	重大議題融入	備註
一	素描變變變	階段一：觀察校園植物，並用鉛筆描繪出形體與明暗。	示範講解	藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。		
二	素描變變變	階段一：觀察校園植物，並用鉛筆描繪出形體與明暗。	示範講解	藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。		
三	素描變變變	階段二：運用其他技法或媒材描繪植物。	示範講解	藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。		
四	素描變變變	階段二：運用其他技法或媒材描繪植物。	示範講解	藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。		
五	素描變變變	階段三：從階段二的作品發揮想像力，將之轉化成	示範講解	藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互		

		其他圖像。		動。		
六	素描變變變 -版印	了解「凸版」的製作方式、壓印原理與版種特色。	示範講解	藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。		
七	素描變變變 -版印	進行構圖。	作品實作 個別討論	藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。		
八	素描變變變 -版印	製作凸版。	作品實作	藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。		
九	素描變變變 -版印	進行上色。	作品實作	藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。		
十	素描變變變 -版印	完成作品並評論作品。	作品實作	藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。		
十一	植物性格	收集資料整理分析出「植物性格」，從植物學、林木崇拜、聖經等不同面	小組討論發表	藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。		

		向。		藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。		
十二	植物性格	進行構圖，提出自身對植物的個人詮釋。	作品實作	藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。		
十三	植物性格	作品上色。	作品實作	藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。		
十四	植物性格	作品上色。	作品實作	藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。		
十五	植物性格	作品評論。	作品實作	藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。		
十六	植物性格－版印	了解「凹版」（壓克力版）的製作方式、壓印原理與	作品分析 口頭討論	藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活		

		版種特色。		美學有所體驗與省思。		
十七	植物性格－版印	構圖與製作凹版。	作品實作	藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。		
十八	植物性格－版印	製作凹版。	作品實作	藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。		
十九	植物性格－版印	製作凹版。	作品實作	藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。		
二十	植物性格－版印	壓印與作品評論。	作品實作 口頭討論	藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。		

109 藝術才能班/體育班教學進度表

課程名稱：九年級 看不見的城市/空間紋路

(四) 教材來源：自編 出版 第 ____ 冊

(五) 教學節數：每週 3 節，學期總節數：60 節。

(三) 教學目標及核心素養具體內涵：

教學目標	核心素養具體內涵
從閱讀出發，選用的書是《看不見的城市》。在文章中擷取最具畫面的部分，將文字轉化成圖像。透過書本中所描繪的城市樣貌可對現有環境進行反思。本課程將引導學生思考何謂「紋路」？在我們週遭環境中存在著各式紋路，無論是人為或是自然的，都代表著某些意義。試著為環境做一紀錄。	藝才J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。 藝才J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。 藝才J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。

六、教學大綱與進度：

周次	單元主題	內容綱要	教學方式	藝術/體育專長 課程核心素養具 體內涵	重大議題融入	備註
一	看不見的城市	閱讀上課用書，找出適用的文字片段並繪製初稿。	口頭討論 作品實作	藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。	環境	
二	看不見的城市	構圖並為其空間設定調性，如詭異、明亮等。	作品實作	藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。	環境	
三	看不見的城市	運用素描技法進行上色。	作品實作	藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互	環境	

				動。		
四	看不見的城市	上色並注意空間感與各物體的質感。	作品實作	藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。	環境	
五	看不見的城市	作品完成與作品評論。	作品實作 作品評論	藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。	環境	
六	看不見的城市—版印	了解「紙凸版」的製作方式、壓印原理與版種特色。	講解分析	藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。	環境	
七	看不見的城市—版印	構圖與製作紙凸版。	作品實作	藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。	環境	
八	看不見的城市—版印	製作紙凸版。	作品實作	藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。	環境	
九	看不見的城市—版印	製作紙凸版。	作品實作	藝才 J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。	環境	
十	看不見的城市	壓印與作	作品實作	藝才 J-B1	環境	

	市一版印	品評論。	作品實作	理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，與人分享及互動。		
十一	空間紋路	學生依照主題進行小組發表。	小組發表	藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。 藝才 J-C2 在藝術相關學習與團隊互動歷程中，發展觀察與溝通的能力，積極與他人或群體合作。	環境	
十二	空間紋路	繪製個人的「空間紋路」。	作品實作	藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。	環境	
十三	空間紋路	繪製個人的「空間紋路」。	作品實作	藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。	環境	
十四	空間紋路	繪製個人的「空間紋路」。技法不限。	作品實作	藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。	環境	
十五	空間紋路	作品評論。	作品分析評論	藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適	環境	

				當策略，將藝術與生活有效聯結。 藝才 J-B3 透過藝術感知、創作與鑑賞的多元學習，感受藝術本質並於生活美學有所體驗與省思。		
十六	空間紋路—版印	了解各版種特色、製作方式與壓印原理。	講解分析	藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。	環境	
十七	空間紋路—版印	進行構圖並設定版種。	作品實作	藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。	環境	
十八	空間紋路—版印	進行製版。	作品實作	藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。	環境	
十九	空間紋路—版印	進行製版。	作品實作	藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。	環境	
二十	空間紋路—版印	壓印與作品評論。	作品實作 作品評論	藝才 J-A2 關注生活中的藝術課題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。	環境	

				結。 藝才 J-B3 透過藝術感知、 創作與鑑賞的多 元學習，感受藝 術本質並於生活 美學有所體驗與 省思。		
--	--	--	--	--	--	--