

陸、藝術才能班專長課程模組總表

學習階段/年級	學期		藝術專長科目	科目簡述 *以 150-200 字簡要說明	每週節數	學習目標 *以行為目標條列敘寫	學習目標對應之藝才領綱學習重點	學習目標對應之議題融入	多元教學方法	主要評量方式
	第一學期	第二學期								
七	第一學期		水彩調色盤	1. 啟發學生對於生活周遭色彩的認知,提升色彩能力和鑑賞能力,並學會觀察生活中的顏色和物件的形體,練習畫面經營位置的原則,練習調配水彩顏料的明度,彩度,加深學生對於色彩的感知,並讓學生熟悉顏色的運用和調配,奠定基礎的認知 2. 培養學生速寫能力,戶外寫生的概念,熟習水彩用具的使用和認識不同媒材所表現出的概念 3. 透過課程對於色彩感知的訓練,不同技法的認識,媒材的認識與嚐試,替學生開啟水彩的大門	3	美才 IV-P1-1 美才 IV-P1-2 美才 IV-K2-1	美才 IV-P1 能運用平面、立體、數位媒體與複合媒材於藝術創作。 1. 能學習色彩學的基本原理與知識 2. 了解顏色的調色技巧 3. 練習畫面構圖的經營位置 4. 建立多重構圖的配置與設計 5. 學會現場寫生的能力和速寫的速度練習	環境教育 資訊教育	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 教師協同教學 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他:_____	☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他:_____

學習階段/年級	學期		藝術專長科目	科目簡述 *以 150-200 字簡要說明	每週節數	學習目標 *以行為目標條列敘寫	學習目標對應之 藝才領綱學習重點	學習目標對應之議題融入	多元教學方法	主要評量方式
	第一學期	第二學期								
七	第二學期		創意名畫變變變	1. 藉由鑑賞與分析世界名畫，帶領學生進入基礎的水彩世界，透過名畫認識各時期的水彩畫的特色，以及練習不同風格的技法揣摩。 2. 進而透過臨摹水彩畫，了解藝術、社會、文化之間的關係，並試著嘗試多元的藝術創作，熟悉基本的技法與媒材的運用。 3. 教師示範水彩基本技法如：平塗法、縫合法、渲染法…等技法，學生揣摩練習，加強基礎的訓練，做為八年級準備。	3	美才 IV-K2-1 美才 IV-K2-2 美才 IV-K2-3	美才 IV-K1 能認知創造媒材工具的技術性。 1. 能解釋與分析名畫的創作技巧和構圖的概念。 2. 認識不同風格與時期的水彩畫家的技法，和寓意表達的基礎概念，探水彩畫表現的動機與內涵。 3. 學會水彩畫表現的動機與內涵，透過名畫鑑賞練習選擇題材，運用形色、造型表現立體和平面、立體和平面等媒材進行個人創作。	生活教育 海洋教育 環境教育 資訊教育	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 教師協同教學 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導 ☐ 學習其他：	☐ 口頭發表 ☐ 報告 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 作品表現 ☐ 實作測驗 ☐ 試題觀察 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：

學習階段/年級	學期		藝術專長科目	科目簡述 *以150-200字簡要說明	每週節數	學習目標 *以行為目標條列敘寫	學習目標對應之藝才領綱學習重點	學習目標對應之議題融入	多元教學方法	主要評量方式
	第一學期	第二學期								
八	第一學期		向藝術大師致敬	1. 本學期練習運用資訊科技，蒐集中外水彩大師的相關資料，生平，代表作，透過史料了解當代趨勢，增廣對現代藝術文化的認知 2. 練習嘗試各種藝術媒材，探求傳統與非傳統藝術風格的差異 3. 傳統水彩畫的認識與練習 4. 現代水彩畫的認識與練習 5. 中國水彩大師的認識與相關作品的練習與臨摹 6. 西方水彩大師的認識與相關作品的練習與臨摹	3	美才IV-K1-1 美才IV-K1-2 美才IV-C1-1 美才IV-C2-2	美才 IV-K1 能認知創造媒材工具的技術性。 1. 能熟悉構圖的基本方式，了解傳統與當代的差異，透過認識中西方藝術家，增廣學生對於藝術史的見聞 2. 藉由水彩名作的鑑賞和分析，以及臨摹和練習，提升學生對於媒材的熟悉度，並且在習作中創造出自己的繪畫風格，完成非寫實的西畫類作品	環境教育 生活教育 生命教育	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 教師協同教學 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：	☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：

學習階段/年級	學期		藝術專長科目	科目簡述 *以 150-200 字簡要說明	每週節數	學習目標 *以行為目標條列敘寫	學習目標對應之藝才領綱學習重點	學習目標對應之議題融入	多元教學方法	主要評量方式
	第一學期	第二學期								
八	第二學期		我思故我在	1. 練習將已具備的水彩能力帶出教室，進行寫生作業，如：風景寫生、人像速寫、家鄉描繪、捕捉校園情景…等，嚐試在戶外的空間，與環境、自然、人之間，做互動與描繪。 2. 能夠自行產出創作歷程記錄，以及完整的成果。 3. 瞭解藝術家透過藝術品表達的人文關懷，欣賞本國文化及世界具代表性的文化特色。 4. 透過寫生，反思我們的環境，認識家鄉、校園、社會，文化平常所看不到的另外一面。	3	美才 IV-K2-3 美才 IV-L1-2 美才 IV-L1-3 美才 IV-L2-3 美才 IV-L2-2	美才 IV-P1 能運用平面、立體、數位媒體與複合媒材於藝術創作。 美才 IV-L1 能發現藝術與社會、科技、生態環境的關連性。 1. 能從戶外寫生的歷程中，養成邏輯性思考能力，自主判斷的能力。 2. 在關懷我們的校園、家庭、社區、社會等歷程中，探究與人生存之息息相關的環境，去體驗生活，進行藝術與生活創作。 3. 能從中西水彩文化特色創作作品中，透過小組的鑑賞與分析，培養團隊合作的精神。	環境教育	☐ 無 ☒ 分組學習 ☐ 教師協同教學 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：_____	☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____

學習階段/年級	學期		藝術專長科目	科目簡述 *以 150-200 字簡要說明	每週節數	學習目標 *以行為目標條列敘寫	學習目標對應之藝才領綱學習重點	學習目標對應之議題融入	多元教學方法	主要評量方式
	第一學期	第二學期								
九	第一學期		畢業展覽的製作	1. 透過討論與練習，讓學生親歷製作畢業展的歷程，試著創作出屬於自我風格的作品 2. 嘗試以各類媒材的混合，練習不同於傳統西畫的手法，進行複合媒材的自由練習 3. 自行評選適合展覽的平面畫作或立體作品，透過自我的規劃，為九年級下學期的畢業展的呈現和綻放自我的成果 4. 能夠在創作與活動規劃的歷程中，認識自我，表現自我，發展自我	3	美才 IV-L1-1 美才 IV-L1-3 美才 IV-S1-1 美才 IV-S1-2	美才 IV-L2 能以藝術的角度主動關懷及協助周遭的人事物。 美才 IV-P2 能以多元方式展現、分享與評論創作成果。 1. 能夠清楚的掌握自我的作業進度，畢業展覽的目標 2. 個人創作歷程的記錄與實踐 3. 能透過活動認識自我，培養自我覺察的能力，以及分析的能力	生涯教育 環境教育	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 教師協同教學 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：_____	☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____

學習階段/年級	學期		藝術專長科目	科目簡述 *以 150-200 字簡要說明	每週節數	學習目標 *以行為目標條列敘寫	學習目標對應之藝才領綱學習重點	學習目標對應之議題融入	多元教學方法	主要評量方式
	第一學期	第二學期								
九	第二學期		畢業展覽規劃與實踐	1. 練習畢業展覽的規劃與前置作業的安排 2. 透過小組的分工合作，分配規劃佈展中適合作業的人職，從中培養默契和學習解決問題的能力 3. 實踐自我生涯，自來中的成果，思考未來想與目標法，透過畢業展覽的規劃與實踐，讓學生更清楚自我未來的理想目標何	3	美才 IV-S2-1 美才 IV-S2-2	美才 IV-P1 能綜合運用數位媒體與複合媒材於藝術創作。 美才 IV-S2 能記錄及探討藝術創作歷程及成果。 1. 能夠練習自我學習歷程上的自我檢核與歸納表現 2. 實踐自我 3. 創作成果的呈現與執行 4. 學習能夠規劃活動的能力	生命教育 環境教育	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 教師協同教學 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：_____	☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：_____

藝術專長科目	水彩調色盤		
開設年級/學期	七年級 ☐ 第一學期 ☐ 第二學期	每週節數	3
師資來源	☐ 編制專任 ☐ 代理代課 ☐ 外聘兼課	任課教師	張育平
多元教學方法	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 教師協同教學 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：		
選用教材	水彩用具、相關照片、紙本創作媒材，繪圖工具。		
學習目標 *以行為目標條列敘寫	美才IV-P1-1 線條、造形、色彩、描繪的運用 美才IV-P1-2 繪畫與設計的創作與表現要領。 美才IV-P1-4 作品結構、空間及物相比比例的運用。 美才IV-P2-2 藝術創作成果的簡要評述。 美才IV-K1-2 各種創作媒材的工具操作要領。		
每週教學進度	第一週：色相環基本概念		
	第二週：明度練習		
	第三週：彩度練習		
	第四週：基本技法練習與認識		
	第五週：基本技法練習與認識		
	第六週：畫面構圖經營練習		
	第七週：靜物寫生		
	第八週：靜物寫生		
	第九週：人像寫生		
	第十週：人像寫生		
學期評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>30</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量:比例 <u>70</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		

藝才班課程模組

藝術專長科目	創意名畫變變變		
開設年級/學期	七年級 ☐ 第一學期 ☐ 第二學期	每週節數	3
師資來源	☐ 編制專任 ☐ 代理代課 ☐ 外聘兼課	任課教師	張育平
多元教學方法	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 教師協同教學 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：		
選用教材	水彩用具、名畫檔案、相關照片、紙本創作媒材，繪圖工具。		
學習目標 *以行為目標條列敘寫	美才IV-P1-4 作品結構、空間及物相比比例的運用。 美才IV-P1-5 數位媒體及複合媒材創作：如電腦繪圖、攝影、版畫、設計與多媒體藝術創作。 美才IV-K1-1 各種創作媒材的技術性運作程序。 美才IV-K1-2 各種創作媒材的工具操作要領。 美才IV-K2-1 色彩、造形、設計及形式原理等美術相關知識。 美才IV-K2-2 美術相關知識衍伸的創造思考。 美才IV-K2-3 美術相關知識衍伸的設計方法。 美才IV-C2-1 藝術鑑賞的原理：如美的原理原則、美感發展理論等。 美才IV-C2-2 藝術鑑賞的方法：如西方藝術賞析的描述、闡述、分析、評價等步驟和東方繪畫的意境、筆墨、構圖、設色、詩畫、裱褙賞析等		
每週教學進度	第一週：中西水彩名畫賞析與討論		
	第二週：中西水彩名畫賞析與討論		
	第三週：媒材操作與練習		
	第四週：各種水彩特殊技法的練習		
	第五週：媒材操作與練習		
	第六週：各種水彩特殊技法的練習		
	第七週：名畫創意發想-創作作業1		
	第八週：名畫創意發想-創作作業2		
	第九週：名畫創意發想-創作作業3		
	第十週：名畫創意發想-創作作業4		
學期評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>30</u> % ☐口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☐作品檔案 ☐實作表現 ☐試題測驗 ☐課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他： 2. 平時/歷程評量:比例 <u>70</u> % ☐口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☐作品檔案 ☐實作表現 ☐試題測驗 ☐課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他：		

藝術專長科目	向藝術大師致敬		
開設年級/學期	八年級 ☐ 第一學期 ☐ 第二學期	每週節數	3
師資來源	☐ 編制專任 ☐ 代理代課 ☐ 外聘兼課	任課教師	張育平
多元教學方法	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 教師協同教學 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：		
選用教材	水彩用具、名畫檔案、相關照片、紙本創作媒材，繪圖工具。		
學習目標 *以行為目標條列敘寫	美才IV-P1-4 作品結構、空間及物相比比例的運用。 美才IV-P1-5 數位媒體及複合媒材創作：如電腦繪圖、攝影、版畫、設計與多媒體藝術創作。 美才IV-K1-1 各種創作媒材的技術性運作程序。 美才IV-K1-2 各種創作媒材的工具操作要領。 美才IV-K2-3 美術相關知識衍伸的設計方法。 美才IV-C2-1 藝術鑑賞的原理：如美的原理原則、美感發展理論等。 美才IV-C2-2 藝術鑑賞的方法：如西方藝術賞析的描述、闡述、分析、評價等步驟和東方繪畫的意境、筆墨、構圖、設色、詩畫、裱褙賞析等 美才IV-S2-2 創作成果呈現的適當規劃與執行		
每週教學進度	第一週：傳統與現代水彩藝術大師介紹 第二週：中國水彩大師的認識與相關作品的練習與臨摹 第三週：西方水彩大師的認識與相關作品的練習與臨摹 第四週：中國水彩大師的認識與相關作品的練習與臨摹 第五週：西方水彩大師的認識與相關作品的練習與臨摹 第六週：媒材大集合：裝置藝術介紹 第七週：各組搜集相關材料 第八週：小組創作合作呈現 第九週：小組報告與檢討 第十週：校內展演與裝置		
學期評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>30</u> % ☐口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☐作品檔案 ☐實作表現 ☐試題測驗 ☐課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他： 2. 平時/歷程評量:比例 <u>70</u> % ☐口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☐作品檔案 ☐實作表現 ☐試題測驗 ☐課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他：		

藝術專長科目	我思故我在		
開設年級/學期	八年級 ☐ 第一學期 ☐ 第二學期	每週節數	3
師資來源	☐ 編制專任 ☐ 代理代課 ☐ 外聘兼課	任課教師	張育平
多元教學方法	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 教師協同教學 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：		
選用教材	水彩用具、社區相關照片、學校相關照片、紙本創作媒材，繪圖工具。		
學習目標 *以行為目標條列敘寫	美才IV-P1-4 作品結構、空間及物相比比例的運用。 美才IV-P1-5 數位媒體及複合媒材創作：如電腦繪圖、攝影、版畫、設計與多媒體藝術創作。 美才IV-K1-1 各種創作媒材的技術性運作程序。 美才IV-K1-2 各種創作媒材的工具操作要領。 美才IV-L1-1 藝術與社會關聯性的初步了解。 美才IV-L1-2 藝術與科技關聯性的初步了解。 美才IV-L1-3 藝術與生態環境關聯性的初步了解。 美才IV-L2-1 以個人藝術專長對學校活動的主動協助。 美才IV-L2-2 以個人藝術專長對社區活動的主動關懷。 美才IV-L2-3 以個人藝術專長對生態環境的體察。		
每週教學進度	第一週：訂定本學期戶外寫生主題與搜集相關的圖片資料		
	第二週：校園人像速寫		
	第三週：家鄉特定景點描繪寫生		
	第四週：戶外風景寫生		
	第五週：搜集照片說故事並繪製		
	第六週：運用前五週的搜集的資料與作品討論明信片主題		
	第七週：水彩明信片的製作與創作發想		
	第八週：水彩明信片的製作與創作發想		
	第九週：水彩明信片的製作與創作發想		
	第十週：個人報告與校內展演呈現		
學期評量	1. 定期/總結評量:比例 30 % ☐口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☐作品檔案 ☐實作表現 ☐試題測驗 ☐課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他： 2. 平時/歷程評量:比例 70 % ☐口頭發表 ☐書面報告 ☐作業單 ☐作品檔案 ☐實作表現 ☐試題測驗 ☐課堂觀察 ☐同儕互評 ☐其他：		

藝術專長科目	畢業展覽作品的製作		
開設年級/學期	九年級 ☐ 第一學期 ☐ 第二學期	每週節數	3
師資來源	☐ 編制專任 ☐ 代理代課 ☐ 外聘兼課	任課教師	張育平
多元教學方法	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 教師協同教學 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：		
選用教材	水彩用具、複合媒材、紙本創作媒材，繪圖工具。		
學習目標 *以行為目標條列敘寫	美才IV-P1-4 作品結構、空間及物相比比例的運用。 美才IV-P1-5 數位媒體及複合媒材創作：如電腦繪圖、攝影、版畫、設計與多媒體藝術創作。 美才IV-K1-1 各種創作媒材的技術性運作程序。 美才IV-K1-2 各種創作媒材的工具操作要領。 美才IV-S1-1 以個人專長為主題的媒材實驗與創作。 美才IV-S1-2 參照藝術議題的媒材實驗與創作。 美才IV-S2-1 作品數位編輯歷程的參與。 美才IV-S2-2 創作成果呈現的適當規劃與執行。		
每週教學進度	第一週：畢業展覽的主題訂定與討論 第二週：畢業作品製作 1 第三週：畢業作品製作 1 第四週：畢業作品製作 1 第五週：畢業作品製作 2 第六週：畢業作品製作 2 第七週：畢業作品製作 2 第八週：畢業作品製作 3 第九週：畢業作品製作 3 第十週：畢業作品製作 3		
學期評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>30</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量:比例 <u>70</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		

藝術專長科目	畢業展覽的規劃與實踐		
開設年級/學期	九年級 ☐ 第一學期 ☐ 第二學期	每週節數	3
師資來源	☐ 編制專任 ☐ 代理代課 ☐ 外聘兼課	任課教師	張育平
多元教學方法	☐ 無 ☐ 分組學習 ☐ 教師協同教學 ☐ 教師個別指導 ☐ 專案輔導學習 ☐ 其他：		
選用教材	水彩用具、複合媒材、相機、攝影機、紙本創作媒材，繪圖工具。		
學習目標 *以行為目標條列敘寫	美才IV-P1-4 作品結構、空間及物相比比例的運用。 美才IV-P1-5 數位媒體及複合媒材創作：如電腦繪圖、攝影、版畫、設計與多媒體藝術創作。 美才IV-K1-1 各種創作媒材的技術性運作程序。 美才IV-K1-2 各種創作媒材的工具操作要領。 美才IV-S1-1 以個人專長為主題的媒材實驗與創作。 美才IV-S1-2 參照藝術議題的媒材實驗與創作。 美才IV-S2-1 作品數位編輯歷程的參與。 美才IV-S2-2 創作成果呈現的適當規劃與執行。 美才IV-L1-1 藝術與社會關聯性的初步了解。 美才IV-L1-2 藝術與科技關聯性的初步了解。 美才IV-L1-3 藝術與生態環境關聯性的初步了解。		
每週教學進度	第一週：畢業展覽佈置展覽的規劃 第二週：畢業展覽佈置展覽的規劃 第三週：設計個人邀請卡 第四週：設計個人邀請卡 第五週：畢業專刊書籍製作 第六週：畢業專刊書籍製作 第七週：展覽場地現場佈置 第八週：展覽呈現 第九週：展覽呈現 第十週：各組報告檢討與改進		
學期評量	1. 定期/總結評量:比例 <u>30</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他： 2. 平時/歷程評量:比例 <u>70</u> % ☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品檔案 ☐ 實作表現 ☐ 試題測驗 ☐ 課堂觀察 ☐ 同儕互評 ☐ 其他：		

(提示：表列各欄項目逐一填寫，並參照藝才領綱內涵予以對應。)

藝術才能班教學進度表

課程名稱：水彩調色盤 學期 108 一上

(一) 教材來源：自編 出版 第 ____ 冊

(二) 教學節數：每週 3 節，學期總節數： 60 節。

(三) 教學目標及核心素養具體內涵：

教學目標	核心素養具體內涵
1. 能學習色彩學的基本原理與知識 2. 了解顏色的調色技巧 3. 練習畫面構圖的經營位置 4. 建立多重構圖的配置與設計 5. 學會現場寫生的能力和速寫的速度練習	美才IV-P1-1 線條、造形、色彩、描繪的運用 美才IV-P1-2 繪畫與設計的創作與表現要領。 美才IV-P1-4 作品結構、空間及物相比比例的運用。 美才IV-P2-2 藝術創作成果的簡要評述。 美才IV-K1-2 各種創作媒材的工具操作要領。

四、教學大綱與進度：

周次	單元主題	內容綱要	教學方式	藝術/體育專長課程核心素養具體內涵	重大議題融入	備註
一	色相環基本概念	教師示範水彩基本技法如：平塗法、縫合法、渲染法…等技法，學生揣摩練習之，加強基礎的訓練，為八年級做準備。	應用及實踐實作作品	美才IV-K2-1 色彩、造形、設計及形式原理等美術相關知識。	【環境教育】3-2-3	
二	明度練習	教師示範水彩基本技法如：平塗法、縫合法、渲染法…等技法，學生揣摩練習之，加強基礎的訓練，為八年級做準備。	應用及實踐實作作品	美才IV-K2-1 色彩、造形、設計及形式原理等美術相關知識。	【環境教育】3-2-3	
三	彩度練習	教師示範水彩基本技法如：平塗法、縫合法、渲染法…等技法，學生揣摩練習之，加強基礎的訓練，為八年級做準備。	應用及實踐實作作品	美才IV-K2-1 色彩、造形、設計及形式原理等美術相關知識。	【環境教育】1-1-1	
四	基本技法練習與認識	教師示範水彩基本技法如：平塗法、縫合法、渲染法…等技法，學生揣摩練習之，加強基礎的訓練，為八年級做準備。	應用及實踐實作作品	美才IV-K1-1 各種創作媒材的技術性運作程序。	【環境教育】1-1-1	

課程名稱：創意名畫變變變 學期 108 一下

(三) 教材來源：自編 出版 第 冊

(四) 教學節數：每週 3 節，學期總節數：60 節。

(三) 教學目標及核心素養具體內涵：

教學目標	核心素養具體內涵
1、能解釋與分析名畫的創作技巧和構圖概念 2、認識不同風格與時期的水彩畫家的技法和寓意的表達。 3、學會基礎的水彩概念，探索水彩畫表現的動機與內涵。 4、透過名畫鑑賞練習選擇題材，運用形色、造形表現綜合平面、立體和科技等媒材進行個人創作。	美才IV-K2-1 色彩、造形、設計及形式原理等美術相關知識。 美才IV-K2-2 美術相關知識衍伸的創造思考。 美才IV-K2-3 美術相關知識衍伸的設計方法。

五、教學大綱與進度：

周次	單元主題	內容綱要	教學方式	藝術/體育專長課程核心素養具體內涵	重大議題融入	備註
一	中西水彩名畫賞析與討論	藉由鑑賞與分析世界水彩名作，帶領學生進入基礎的水彩世界，透過名畫認識各時期的水彩畫的特色，以及練習不同風格藝術家的技法揣摩。	知識與概念 觀察與互動	美才IV-P1-4 作品結構、空間及物相比比例的運用。	【人權教育】2-4-1 【性別平等教育】1-2-4 【環境教育】3-2-3 【家政教育】3-2-1	
二	中西水彩名畫賞析與討論	藉由鑑賞與分析世界水彩名作，帶領學生進入基礎的水彩世界，透過名畫認識各時期的水彩畫的特色，以及練習不同風格藝術家的技法揣摩。	知識與概念 觀察與互動	美才IV-P1-4 作品結構、空間及物相比比例的運用。	【人權教育】2-4-1 【性別平等教育】1-2-4 【環境教育】3-2-3 【家政教育】3-2-1	
三	媒材操作與練習	進而透過臨摹水彩畫，了解藝術、社會、文化之間的關係，並試著嘗試多元的藝術創作，熟悉基本的技法與媒材的運用。	應用及實踐 實作作品	美才IV-P1-5 數位媒體及複合媒材創作：如電腦繪圖、攝影、版畫、設計與多媒體藝術創作。	【資訊教育】5-4-5 【性別平等教育】2-3-2 【生涯發展教育】3-2-4 【環境教育】1-1-1 【環境教育】1-3-1	

[illegible]

課程名稱：向藝術大師致敬 學期 108 二上

(五) 教材來源：自編 出版 第 冊

(六) 教學節數：每週 3 節，學期總節數：60 節。

(三) 教學目標及核心素養具體內涵：

教學目標	核心素養具體內涵
1. 能熟悉構圖的基本方式，了解傳統與當代的差異，透過認識中西方藝術家，增廣學生對於藝術史的見聞 2. 藉由水彩名作的鑑賞和分析，以及臨摹和練習，提升學生對於媒材的熟悉度，並且在習作中創造出自己的繪畫風格，完成非寫實的西畫類作品	美才IV-P1-4 作品結構、空間及物相比比例的運用。 美才IV-P1-5 數位媒體及複合媒材創作：如電腦繪圖、攝影、版畫、設計與多媒體藝術創作。 美才IV-K1-1 各種創作媒材的技術性運作程序。 美才IV-K1-2 各種創作媒材的工具操作要領。 美才IV-K2-3 美術相關知識衍伸的設計方法。 美才IV-C2-1 藝術鑑賞的原理：如美的原理原則、美感發展理論等。 美才IV-C2-2 藝術鑑賞的方法：如西方藝術賞析的描述、闡述、分析、評價等步驟和東方繪畫的意境、筆墨、構圖、設色、詩畫、裱褙賞析等 美才IV-S2-2 創作成果呈現的適當規劃與執行

六、教學大綱與進度：

周次	單元主題	內容綱要	教學方式	藝術/體育專長課程核心素養具體內涵	重大議題融入	備註
一	傳統與現代水彩藝術大師介紹	認識大師風範並介紹相關技法	應用及實踐 實作作品	美才IV-C2-2 藝術鑑賞的方法：如西方藝術賞析的描述、闡述、分析、評價等步驟和東方繪畫的意境、筆墨、構圖、設色、詩畫、裱褙賞析等。	【資訊教育】5-4-5 【性別平等教育】2-3-2 【生涯發展教育】3-2-4 【環境教育】1-1-1 【環境教育】1-3-1	
二	中國水彩大師的認識與相關作品的練習與臨摹	認識大師風範並介紹相關技法	應用及實踐 實作作品	美才IV-C2-2 藝術鑑賞的方法：如西方藝術賞析的描述、闡述、分析、評價等步驟和東方繪畫的意境、筆墨、構圖、設色、詩畫、裱褙賞析等。	【人權教育】2-4-1 【性別平等教育】1-2-4 【環境教育】3-2-3 【家政教育】3-2-1	
三	西方水彩大師的認識與相關作品的練習與臨摹	認識大師風範並介紹相關技法	設計製作 討論分工 合作	美才IV-C2-2 藝術鑑賞的方法：如西方藝術賞析的描述、闡述、分析、評價等步驟和東方繪畫的意境、筆墨、構圖、設色、詩畫、裱褙賞析等。	【人權教育】2-4-1 【性別平等教育】1-2-4 【環境教育】3-2-3 【家政教育】3-2-1	
四	中國水彩大師的認識與相關作品的練習與臨摹	認識大師風範並介紹相關技法	應用及實踐 實作作品	美才IV-C2-2 藝術鑑賞的方法：如西方藝術賞析的描述、闡述、分析、評價等步驟和東方繪畫的意境、筆墨、構圖、設色、詩畫、裱褙賞析等。	【人權教育】2-4-1 【性別平等教育】1-2-4 【環境教育】3-2-3 【家政教育】3-2-1	

[illegible]

課程名稱：我思故我在 學期 108 二下

(七) 教材來源：自編 出版 第 冊

(八) 教學節數：每週 3 節，學期總節數：60 節。

(三) 教學目標及核心素養具體內涵：

教學目標	核心素養具體內涵
1、能從戶外寫生的歷程中，養成邏輯性思考能力，自主判斷的能力。 2、在關懷我們的校園，家庭，社區，社會等歷程中，探究與人生存之息息相關的環境，去體驗生活，進行藝術與生活創作。 3、能從中西水彩文化特色創作作品中，透過小組的鑑賞與分析，培養團隊合作精神。	美才 IV-K2-3 美術相關知識衍伸的設計方法。 美才 IV-L1-2 藝術與科技關聯性的初步了解。 美才 IV-L1-3 藝術與生態環境關連性的初步了解。 美才 IV-L2-3 以個人藝術專長對生態環境的體察。 美才 IV-L2-2 以個人藝術專長對社區活動的主動關懷。

七、教學大綱與進度：

周次	單元主題	內容綱要	教學方式	藝術/體育專長課程核心素養具體內涵	重大議題融入	備註
一	圖片蒐集	訂定本學期戶外寫生主題與搜集相關的圖片資料	應用及實踐 實作作品	美才 IV-P1-4 作品結構、空間及物相比比例的運用。	【資訊教育】5-4-5 【性別平等教育】2-3-2 【生涯發展教育】3-2-4 【環境教育】1-1-1 【環境教育】1-3-1	
二	校園人像速寫	透過寫生，反思我們的環境，認識家鄉，校園，社會，文化平常所看不到的另外一面。。	應用及實踐 實作作品	美才 IV-P1-5 數位媒體及複合媒材創作：如電腦繪圖、攝影、版畫、設計與多媒體藝術創作。	【人權教育】2-4-1 【性別平等教育】1-2-4 【環境教育】3-2-3 【家政教育】3-2-1	
三	家鄉特定景點描繪寫生	透過寫生，反思我們的環境，認識家鄉，校園，社會，文化平常所看不到的另外一面。	設計製作 討論分工 合作	美才 IV-K1-1 各種創作媒材的技術性運作程序。	【人權教育】2-4-1 【性別平等教育】1-2-4 【環境教育】3-2-3 【家政教育】3-2-1	
四	戶外風景寫生	透過寫生，反思我們的環境，認識家鄉，校園，社會，文化平常所看不到的另外一面。	應用及實踐 實作作品	美才 IV-K1-2 各種創作媒材的工具操作要領。	【人權教育】2-4-1 【性別平等教育】1-2-4 【環境教育】3-2-3 【家政教育】3-2-1	
五	搜集照片說故事並繪製	進行說故事明信片創意發想與創作。	設計製作 討論分工 合作	美才 IV-L1-1 藝術與社會關聯性的初步了解。	【資訊教育】5-4-5 【性別平等教育】2-3-2 【生涯發展教育】3-2-4 【環境教育】1-1-1 【環境教育】1-3-1	

課程名稱：畢業展覽作品製作 學期 108 三上

(九) 教材來源：自編 出版 第 冊

(十) 教學節數：每週 3 節，學期總節數：60 節。

(三) 教學目標及核心素養具體內涵：

教學目標	核心素養具體內涵
1. 能夠清楚的掌握自我的作業進度，畢業展覽的目標 2. 個人創作歷程的記錄與實踐 3. 能透過活動認識自我，培養自我覺察的能力，以及分析的能力	美才IV-P1-4 作品結構、空間及物相比比例的運用。 美才IV-P1-5 數位媒體及複合媒材創作：如電腦繪圖、攝影、版畫、設計與多媒體藝術創作。 美才IV-K1-1 各種創作媒材的技術性運作程序。 美才IV-K1-2 各種創作媒材的工具操作要領。 美才IV-S1-1 以個人專長為主題的媒材實驗與創作。 美才IV-S1-2 參照藝術議題的媒材實驗與創作。 美才IV-S2-1 作品數位編輯歷程的參與。 美才IV-S2-2 創作成果呈現的適當規劃與執行

八、教學大綱與進度：

周次	單元主題	內容綱要	教學方式	藝術/體育專長課程核心素養具體內涵	重大議題融入	備註
一	畢業展覽的主題訂定與討論	透過討論與練習，讓學生親歷製作畢業展的歷程，試著創作出屬於自我風格的作品。	應用及實踐 實作作品	美才IV-P1-4 作品結構、空間及物相比比例的運用。	【人權教育】2-4-1 【環境教育】3-2-3 【家政教育】3-2-1	
二	畢業作品製作1	透過討論與練習，讓學生親歷製作畢業展的歷程，試著創作出屬於自我風格的作品。	應用及實踐 實作作品	美才IV-P1-5 數位媒體及複合媒材創作：如電腦繪圖、攝影、版畫、設計與多媒體藝術創作。	【人權教育】2-4-1 【環境教育】3-2-3 【家政教育】3-2-1	
三	畢業作品製作1	嘗試以各類的媒材混合西畫的概念，練習不同於傳統西畫的手法，進行複合媒材的自由練習。	作品實作 應用及實踐 設計製作	美才IV-K1-1 各種創作媒材的技術性運作程序。	【資訊教育】5-4-5 【性別平等教育】2-3-2 【生涯發展教育】3-2-4 【環境教育】1-3-1	
四	畢業作品製作1	嘗試以各類的媒材混合西畫的概念，練習不同於傳統西畫的手法，進行複合媒材的自由練習。	作品實作 應用及實踐 設計製作	美才IV-K1-2 各種創作媒材的工具操作要領。	【資訊教育】5-4-5 【性別平等教育】2-3-2 【生涯發展教育】3-2-4 【環境教育】1-3-1	
五	業作品製作2	自行評選適合展覽的平面畫作或立體作品，透過自我的規劃，為九年級下學期的畢業展覽做完整的呈現和綻放自我的成果。	作品實作 應用及實踐 設計製作	美才IV-S1-1 以個人專長為主題的媒材實驗與創作。 美才IV-S1-2 參照藝術議題的媒材實驗與創作。	【性別平等教育】2-1-3 【生涯發展教育】1-1-1 【生涯發展教育】1-3-2 【家政教育】4-4-1	

課程名稱：畢業展覽作品製作 學期 108 三下

(十一) 教材來源：自編 出版 第 冊

(十二) 教學節數：每週 3 節，學期總節數：60 節。

(三) 教學目標及核心素養具體內涵：

教學目標	核心素養具體內涵
1、能夠清楚的掌握自我的作業進度，畢業展覽的目標。 2、個人創作歷程的記錄與實踐。 3、能透過活動認識自我，培養自我覺察的能力，以及分析的能力。	美才 IV-L1-1 藝術與社會關聯性的初步了解。 美才 IV-L1-3 藝術與生態環境關聯性的初步了解。 美才 IV-S1-1 以個人專長為主題的媒材實驗與創作。 美才 IV-S1-2 參照藝術議題的媒材實驗與創作。

九、教學大綱與進度：

周次	單元主題	內容綱要	教學方式	藝術/體育專長課程核心素養具體內涵	重大議題融入	備註
一	畢業展覽佈置展覽的規劃	透過討論與練習，讓學生親歷製作畢業展的歷程，試著創作出屬於自我風格的作品。	應用及實踐 實作作品	美才 IV-P1-4 作品結構、空間及物相比例的運用。	【人權教育】2-4-1 【環境教育】3-2-3 【家政教育】3-2-1	
二	畢業展覽佈置展覽的規劃	透過討論與練習，讓學生親歷製作畢業展的歷程，試著創作出屬於自我風格的作品。	應用及實踐 實作作品	美才 IV-P1-5 數位媒體及複合媒材創作：如電腦繪圖、攝影、版畫、設計與多媒體藝術創作。	【人權教育】2-4-1 【環境教育】3-2-3 【家政教育】3-2-1	
三	設計個人邀請卡	嘗試以各類的媒材混合西畫的概念，練習不同於傳統西畫的手法，進行複合媒材的自由練習。	作品實作 應用及實踐 設計製作	美才 IV-K1-1 各種創作媒材的技術性運作程序。	【資訊教育】5-4-5 【性別平等教育】2-3-2 【生涯發展教育】3-2-4 【環境教育】1-3-1	
四	設計個人邀請卡	嘗試以各類的媒材混合西畫的概念，練習不同於傳統西畫的手法，進行複合媒材的自由練習。	作品實作 應用及實踐 設計製作	美才 IV-K1-2 各種創作媒材的工具操作要領。	【資訊教育】5-4-5 【性別平等教育】2-3-2 【生涯發展教育】3-2-4 【環境教育】1-3-1	
五	畢業專刊書籍製作	自行評選適合展覽的平面畫作或立體作品，透過自我的規劃，為九年級下學期的畢業展覽做完整的呈現和綻放自我的成果。	作品實作 應用及實踐 設計製作	美才 IV-S1-1 以個人專長為主題的媒材實驗與創作。 美才 IV-S1-2 參照藝術議題的媒材實驗與創作。	【性別平等教育】2-1-3 【生涯發展教育】1-1-1 【生涯發展教育】1-3-2 【家政教育】4-4-1	

