藝術才能班專長課程模組總表

學習階段/年級	學期		藝術專長科目	科目簡述 *以150-200字簡要說明	每週節數	學習目標 *以行為目標條列敘寫	學習目標對應之藝才領綱學習重點	學習目標對應之議題融入	多元教學方法	主要評量方式
	第一學期	第二學期								
IV七年級	109第一學期		圖學三視界	能認識與了解圖學三視圖之概要，並實際進行三視圖操作練習，最後進行簡易版及複雜版之立體盒製作。	1	美才IV-P1-1線條、造形、色彩、描繪的運用。 (認識圖學三視圖概要。) 美才IV-L2-1以個人藝術專長對學校活動的主。 (能夠掌握圖學原則，進行三視圖練習。) 美才IV-P2-2藝術創作成果的簡要評述。 (能正確傳達作品的設計理念)	美才IV-P1能綜合運用數位媒體與複合媒材於藝術創作。 美才IV-S1能選擇主題進行媒材實驗與創作。 美才IV-L2能以藝術的角度主動關懷及協助周遭的人事物。 美才IV-P2 能以多元方式展現、分享與評論創作成果。 能了解圖學三視圖的基本概念，並實際練習三視圖變化，製作立體3D盒。 課程流程： 1、認識圖學三視圖概要。 2、實際操作三視圖練習。 3、進行簡易立體盒製作。 4、進行複雜立體盒製作。 5、展覽與省思。	圖學三視圖	□無 ■分組學習 ■教師協同教學 □教師個別指導 □專案輔導學習 □其他	□口頭發表 □書面報告 ■作業單 ■作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他：
IV七年級	109第一學期		人人都是模特兒	觀察人體骨骼脈絡，以鉛筆、原子比、代針筆進行短時間人體速寫活動，並且循序漸進，慢慢增加模特兒人數及縮短速寫時間，訓練速寫手感和人體比例拿捏。	3	美才IV-P1-1線條、造形、色彩、描繪的運用。 (能正確描繪人體比例、線條) 美才IV-K1-1、美才IV-K1-2 各種創作媒材的技術性運用程序與工具操作要領。 (能善用鉛筆、原子筆、代針筆進行創作) 美才IV-K2-1色彩、造形、設計及形式原理等美術相關知識。 (能觀察人體素描的創作特性和技法原理)	美才IV-P1能綜合運用平面與立體媒材於藝術創作。 美才IV-K1能認知和創造媒材工具的技術性。 能夠觀察人體素描的創作方法以及特性，正確使用工具進行人體速寫練習和創作。 課程流程： 1、介紹人體素描特色和創作技巧。 2、抽籤安排模特兒上台，其餘同學按照規定時間、工具、技巧繪製人體速寫。 3、遞增模特兒人數和遞減繪製時間，從鉛筆技法替換成原子筆或代針筆技法。	人體素描	□無 ■分組學習 ■教師協同教學 □教師個別指導 □專案輔導學習 □其他：	□口頭發表 □書面報告 □作業單 □作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 ■同儕互評 □其他：

學習階段/年級	學期		藝術專長科目	科目簡述 *以150-200字簡要說明	每週節數	學習目標 *以行為目標條列敘寫	學習目標對應之藝才領綱學習重點	學習目標對應之議題融入	多元教學方法	主要評量方式
	第一學期	第二學期								
Ⅳ七年級	109第一學期		肢體魔獸創作	將人體轉化為魔獸，並且搭配未來的異想世界做為背景，創作一幅肢體魔獸異世界。	3	美才Ⅳ-P1-2繪畫與設計的創作與表現要領。 (能正確轉化人體和魔獸的線條) 美才Ⅳ-K2-2、美才Ⅳ-K2-3美術相關知識衍伸的創造思考與設計方法。 (能將所學知識應用於作品創作中) 美才Ⅳ-L2-3以個人藝術專長對生態環境的體察。 (能運用專長技法設計未來世界魔獸創作) 美才Ⅳ-P2-2藝術創作成果的簡要評述。 (能正確傳達作品的設計理念)	美才Ⅳ-P1能綜合運用平面、立體與複合媒材於藝術創作。 美才Ⅳ-K2能熟悉美術相關知識及創思與設計方法。 美才Ⅳ-L2能以藝術的角度主動關懷及協助周遭的人事物。 美才Ⅳ-P2能以多元方式展現、分享與評論創作成果。 能依照所學知識與技法，將人體轉化為魔獸，並觀察生態環境變化，設計未來世界的肢體魔獸創作。 課程流程： 1、蒐集生態環境與魔獸的相關資料。 2、草圖修改討論。 3、肢體魔獸創作。 4、完整度修飾。 5、作品展示分享。	魔幻怪獸生態環境	□無 ■分組學習 □教師協同教學 ■教師個別指導 □專案輔導學習 □其他：	■口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 ■同儕互評 □其他：

學習階段/年級	學期		藝術專長科目	科目簡述 *以150-200字簡要說明	每週節數	學習目標 *以行為目標條列敘寫	學習目標對應之藝才領綱學習重點	學習目標對應之議題融入	多元教學方法	主要評量方式
	第一學期	第二學期								
IV 七 年 級	109 第 二 學 期		我的億萬小屋	認識建築由來，認識建築的進化史，以及圖學三視圖概要；能選定想要的三視圖屋型，進行圖學小屋的創作測試；能設計複雜多變的三試圖小屋樣式草稿，進行億萬小屋的創作發想。	1	美才IV-P1-2繪畫與設計的創作與表現要領。 (了解立體盒的創作方法) 美才IV-S2-2創作成果呈現的適當規劃與執行、美才IV-C1-1 由各式媒體探知藝術發展趨勢。 (能選擇適合主題進行億萬小屋創作) 美才IV-L2-3以個人藝術專長對生態環境的體察。 (能運用專長技法設計億萬小屋創作) 美才IV-P2-2藝術創作成果的簡要評述。 (能正確傳達作品的設計理念)	美才IV-P1能綜合運用數位媒體與複合媒材於藝術創作。 美才IV-S1能選擇主題進行媒材實驗與創作。 美才IV-C1能探知藝術發展趨勢。 美才IV-L2能以藝術的角度主動關懷及協助周遭的人事物。 美才IV-S2能記錄及探討藝術創作歷程及成果。 美才IV-P2 能以多元方式展現、分享與評論創作成果。 能依據三視圖以及建築屋型概念，實際創作屬於個人特色的億萬小屋。 課程流程： 1、認識建築進化史，及圖學三視圖概要。 2、選定三視圖屋型，進行圖學小屋的創作測試。 3、設計複雜多變三試圖小屋樣式草稿。 4、進行億萬小屋的創作發想。 5、裝點三視圖面積色彩。 6、展覽與省思。	圖學 立體盒 生態環境	□無 ■分組學習 □教師協同教學 ■教師個別指導 □專案輔導學習 □其他	■口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 ■同儕互評 □其他：

學習階段/年級	學期		藝術專長科目	科目簡述 *以150-200字簡要說明	每週節數	學習目標 *以行為目標條列敘寫	學習目標對應之藝才領綱學習重點	學習目標對應之議題融入	多元教學方法	主要評量方式
	第一學期	第二學期								
IV七年級	109第二學期		真人四格漫畫	藉由時下流行的真人四格漫畫，讓學生體驗由2D到3D的漫畫創作形式，從中得到團隊合作的默契和創作興趣。	3	美才IV- P1-5數位媒體及複合媒材創作：如電腦繪圖、攝影、設計與多媒體藝術創作。 (能了解真人漫畫的創作形式和方法) 美才IV-S2-2創作成果呈現的適當規劃與執行、美才IV-C1-1由各式媒體探知藝術發展趨勢。 (能選擇適合主題進行真人漫畫創作) 美才IV-L2-3以個人藝術專長對生態環境的體察。 (能運用專長進行真人漫畫拍攝創作) 美才IV-P2-2藝術創作成果的簡要評述。 (能正確傳達作品的設計理念，以正向態度鑑賞他人作品。)	美才IV-P1 能綜合運用數位媒體與複合媒材於藝術創作。 美才IV-S2 能記錄及探討藝術創作歷程及成果。 美才IV-C1 能探知藝術發展趨勢。 美才IV-L2 能以藝術的角度主動關懷及協助周遭的人事物。 美才IV-P2 能以多元方式展現、分享與評論創作成果。 3-4人一組，以社會時事為主題，設計一款四格漫畫，以拍攝照片後製為創作方法，從互動中，建立團隊合作的默契。 課程流程： 1、介紹傳統漫畫與真人漫畫的形式與脈動 2、針對社會時事，選定主題創作真人四格漫畫草稿。 4、製作道具、服裝。 5、將照片印出，添加對白和背景裝飾。 6、進行作品展示與分享。	真人漫畫 竹東社區人文	□無 ■分組學習 ■教師協同教學 □教師個別指導 □專案輔導學習 □其他：	■口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 ■同儕互評 □其他：
IV七年級	109第二學期		普普藝世界	藉由普普藝術原理，設計普普藝世界創作，從過程中，找到創作的興趣和想像力。	3	美才IV-P1-2繪畫與設計的創作與表現要領。 (了解普普藝術的由來及創作方法) 美才IV-S1-1以個人專長為主題的媒材實驗與創作、 美才IV-L2-3以個人藝術專長對生態環境的體察。 (能運用專長技法設計普普藝術藝世界創作) 美才IV-P2-2藝術創作成果	美才IV-P1 能綜合運用平面、立體與複合媒材於藝術創作。 美才IV-S1 能選擇主題進行媒材實驗與創作。 美才IV-L2 能以藝術的角度主動關懷及協助周遭的人事物。 美才IV-P2 能以多元方式展現、分享與評論創作成果。 藉由普普藝術與禪繞畫藝術，讓學生從複製、重複中、鬧中取靜、無中生有中，調整創作的心境。 課程流程： 1、結合普普藝術與禪繞技巧，進行普普藝世	普普藝術 生態環境	□無 ■分組學習 □教師協同教學 ■教師個別指導 □專案輔導學習 □其他：	■口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 ■同儕互評 □其他：

學習階段/年級	學期		藝術專長科目	科目簡述 *以150-200字簡要說明	每週節數	學習目標 *以行為目標條列敘寫	學習目標對應之藝才領綱學習重點	學習目標對應之議題融入	多元教學方法	主要評量方式
	第一學期	第二學期								
						的簡要評述。 (能透過作品的發展，達到相互觀摩與學習的效果。)	界創作。 2、設計主圖案，搭配普普原則，讓禪繞與普普擦出新火花。 3、草圖修改討論。 4、完整度修飾。 5、作品展示分享。			
Ⅳ八年級	109第一學期		藝想世界創作	氣候不斷變遷，居住環境隨生態變化而改有所變，所以學生結合人體五官與材多元媒技巧，設計未來居住的藝想世界創作，希望可以從環中省思議題的保重要性。	3	美才Ⅳ-P1-2繪畫與設計的創作與表現要領。 (能結合人體的五官，進行多元媒材運用。) 美才Ⅳ-S1-1以個人專長為主題的媒材實驗與創作、 美才Ⅳ-L2-3以個人藝術專長對生態環境的體察。 (能結合社會時事與生態主題，進行藝想世界創作。) 美才Ⅳ-P2-2藝術創作成果的簡要評述。 (進行主題性的媒材實驗、創作歷程記錄、展覽與省思。)	美才Ⅳ-P1 能綜合運用平面、立體與複合媒材於藝術創作。 美才Ⅳ-S1 能選擇主題進行媒材實驗與創作。 美才Ⅳ-L2 能以藝術的角度主動關懷及協助周遭的人事物。 美才Ⅳ-P2 能以多元方式展現、分享與評論創作成果。 將人體五官放大，結合多元媒材與技巧，進行想像力創作，繪製未來的理想藝世界。 課程流程： 1、結合人體五官與多元媒材，進行藝想世界創作。 2、以未來理想世界為發想原則。 3、草圖修改討論。 4、完整度修飾。 5、作品展示分享。	竹東社區人文 生態環境 環境保護	□無 ■分組學習 □教師協同教學 ■教師個別指導 □專案輔導學習 □其他：	■口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 ■同儕互評 □其他：

學習階段/年級	學期		藝術專長科目	科目簡述 *以150-200字簡要說明	每週節數	學習目標 *以行為目標條列敘寫	學習目標對應之藝才領綱學習重點	學習目標對應之議題融入	多元教學方法	主要評量方式
	第一學期	第二學期								
IV 八年級	109 第二學期		圖地反轉兩個視界	藉由圖學三視圖的認識，讓學生了解3D立體的概念形成，並由圖地反轉的練習，從中認識視體與基本圖學聯中的關性。	3	美才IV-P1-2繪畫與設計的創作與表現要領。 (認識圖學三視圖、圖地反轉概要) 美才IV-K2-2、美才IV-K2-3美術相關知識衍伸的創造思考與設計方法。 (培養藝術與文化發展所需的人才) 美才IV-S1-1以個人專長為主題的媒材實驗與創作、美才IV-L2-3以個人藝術專長對生態環境的體察。 (能運用專長技法設計圖地反轉兩個視界創作) 美才IV-P2-2藝術創作成果的簡要評述。 (能在創作與發展的過程，達到相互觀摩與學習的效果。)	美才IV-P1 能綜合運用平面、立體與複合媒材於藝術創作。 美才IV-K2 能熟悉美術相關知識及創思與設計方法。 美才IV-S1能選擇主題進行媒材實驗與創作。 美才IV-L2 能以藝術的角度主動關懷及協助周遭的人事物。 美才IV-P2 能以多元方式展現、分享與評論創作成果。 認識圖學三視圖、圖地反轉概要，進而設計圖地反轉的兩個視界，希望學生能在創作與發展的過程中，達到互相觀摩與學習的效果。 課程流程： 1、介紹圖學三視圖概要 2、讓學生練習直尺和量規的使用方法，進而創作圖地反轉兩視界。 3、規劃畫紙格數大小 4、設定兩個視界的反轉圖案，畫黑邊、上色。 5、完整度修飾。 6、作品展示分享。	圖學設計 圖地反轉 生態環境	□無 ■分組學習 □教師協同教學 ■教師個別指導 □專案輔導學習 □其他：_____	■口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 ■同儕互評 □其他：_____

學習階段/年級	學期		藝術專長科目	科目簡述 *以150-200字簡要說明	每週節數	學習目標 *以行為目標條列敘寫	學習目標對應之藝才領綱學習重點	學習目標對應之議題融入	多元教學方法	主要評量方式
	第一學期	第二學期								
IV九年級	109第一學期		畢刊設計	以對畢業後的期許，將班上同學的大頭照規劃在畫面中出下，並製作成冊，希望學生從中思考對未來的人生方向。	3	美才IV-P1-2繪畫與設計的創作與表現要領。 (解說畢業專刊的設計至印製流程，引導學生進行畢業專刊設計主題。) 美才IV-S1-1以個人專長為主題的媒材實驗與創作。 (進行大頭照蒐集、拍攝，及創作步驟示範。) 美才IV-L2-1以個人藝術專長對學校活動的主動參與。 (能夠掌握畢業專刊的設計原則，並且進行畢業專刊設計。) 美才IV-P2-2藝術創作成果的簡要評述。 (將畢刊紙本分發折疊、黏貼裝訂、簽名留念，分享創作理念)	美才IV-P1 能綜合運用平面、立體與複合媒材於藝術創作。 美才IV-S1能選擇主題進行媒材實驗與創作。 美才IV-L2 能以藝術的角度主動關懷及協助周遭的人事物。 美才IV-P2 能以多元方式展現、分享與評論創作成果。 透過自製畢業專刊設計，培養學生對生活、同儕、師生間的情感交流。 課程流程： 1、認識了解畢業專刊設計技巧與設計原則 2、進行全班師生大頭照、生活照蒐集與拍攝。 3、畢業專題主題構想，並選擇多元媒材進行實際創作。 4、創作歷程記錄。 5、完整度修飾。 6、作品印製與黏貼。 7、畢刊發放與分享。	畢刊設計 竹東社區人文	□無 ■分組學習 □教師協同教學 ■教師個別指導 □專案輔導學習 □其他：_____	■口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 ■同儕互評 □其他：_____
IV九年級	108第二學期		校園微電影	透過主題性微電影設計，讓學生發想劇本、共同討論演練，從中培養彼此的默契，學會解決問題的能力。	3	美才IV- P1-5數位媒體及複合媒材創作。 (能了解應用數位媒體進行微電影創作) 美才IV-S2-2創作成果呈現的適當規劃與執行、美才IV-C1-1由各媒體探知藝術發展趨勢。 (能自行規劃微電影製作主題與實際創作) 美才IV-L2-2以個人專長對社區環境的體察。 (能運用專長，製作關懷社區主題微電影) 美才IV-P2-3-1、美才	美才IV-P1 能綜合運用數位媒體與複合媒材於藝術創作。 美才IV-S2 能記錄及探討藝術創作歷程及成果。 美才IV-C1 能探知藝術發展趨勢。 美才IV-L2 能以藝術的角度主動關懷及協助周遭的人事物。 美才IV-P3 能在群體創作與展演活動中，合作互助達成目標。 藉由微電影課程，讓學生自行討論創作主題、撰寫劇本、分配角色、製作道具和服裝，實際分境拍攝、剪輯，從中團體合作的氛圍中，獲得成就感與創作樂趣。 課程流程： 1、微電影概述欣賞。	竹東社區人文 校園微電影	□無 ■分組學習 □教師協同教學 ■教師個別指導 □專案輔導學習 □其他：_____	■口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 ■同儕互評 □其他：_____

學習階段/年級	學期		藝術專長科目	科目簡述 *以150-200字簡要說明	每週節數	學習目標 *以行為目標條列敘寫	學習目標對應之藝才領綱學習重點	學習目標對應之議題融入	多元教學方法	主要評量方式
	第一學期	第二學期								
						IV-P2-3-2群體創作與展演合作學習。 (能合作分工製作微電影所需之劇本、道具、服裝、剪輯、成果發表)	2、主題討論及資料蒐集。 3、劇本撰寫與角色分配 4、試鏡排演。 5、分競試拍。 6、剪輯及修改補拍。 7、影片分享與省思。			

藝術才能班專長課程各科目之教學大綱

（提示：表列各欄項目逐一填寫，並參照藝才領綱內涵予以對應。）

<table>
<tr><td>藝術專長科目</td><td colspan="3">圖學三視界</td></tr>
<tr><td>開設年級/學期</td><td>一 年級 ■第一學期 □第二學期</td><td>每週節數</td><td>1</td></tr>
<tr><td>師資來源</td><td>□編制專任 ■代理代課 □外聘兼課</td><td>任課教師</td><td>李美芳</td></tr>
<tr><td>多元教學方法</td><td colspan="3">□無 ■分組學習 ■教師協同教學 □教師個別指導 □專案輔導學習 □其他：</td></tr>
<tr><td>選用教材</td><td colspan="3">三視圖練習本，繪圖工具、立體盒創作紙版、黏貼工具。</td></tr>
<tr><td>學習目標
*以行為目標條列敘寫</td><td colspan="3">能認識與了解圖學三視圖之概要，並實際進行三視圖操作練習，最後進行簡易版及複雜版之立體盒製作。
美才Ⅳ-P1-1 線條、造形、色彩、描繪的運用。
（認識圖學三視圖概要。）
美才Ⅳ-L2-1 以個人藝術專長對學校活動的主。
（能夠掌握圖學原則，進行三視圖練習。）
美才Ⅳ-P2-2 藝術創作成果的簡要評述。
（能正確傳達作品的設計理念）</td></tr>
<tr><td>每週教學進度</td><td colspan="3"><table>
<tr><td>週次</td><td>教學進度</td></tr>
<tr><td>1</td><td>認識圖學三視圖概要。</td></tr>
<tr><td>2</td><td>實際操作三視圖練習一。</td></tr>
<tr><td>3</td><td>實際操作三視圖練習二。</td></tr>
<tr><td>4</td><td>實際操作三視圖練習三。</td></tr>
<tr><td>5</td><td>實際操作三視圖練習四。</td></tr>
<tr><td>6</td><td>進行簡易立體盒製作。</td></tr>
<tr><td>7</td><td>進行簡易立體盒製作。</td></tr>
<tr><td>8</td><td>進行複雜立體盒製作。</td></tr>
<tr><td>9</td><td>進行複雜立體盒製作。</td></tr>
<tr><td>10</td><td>展覽與省思。</td></tr>
</table></td></tr>
<tr><td>學期評量</td><td colspan="3">1. 定期/總結評量：比例 60 %
□口頭發表 □書面報告 ■作業單 ■作品檔案 ■實作表現 ■試題測驗 □課堂觀察 ■同儕互評 □其他：
2. 平時/歷程評量：比例 40 %
□口頭發表 □書面報告 ■作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他：</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td>藝術專長科目</td><td colspan="3">人人都是模特兒</td></tr>
<tr><td>開設年級/學期</td><td>一 年級 ■第一學期 □第二學期</td><td>每週節數</td><td>3</td></tr>
<tr><td>師資來源</td><td>□編制專任 ■代理代課 □外聘兼課</td><td>任課教師</td><td>李美芳</td></tr>
<tr><td>多元教學方法</td><td colspan="3">□無 ■分組學習 ■教師協同教學 □教師個別指導 □專案輔導學習 □其他：</td></tr>
<tr><td>選用教材</td><td colspan="3">模特兒、紙本創作媒材，繪圖工具。</td></tr>
<tr><td>學習目標
*以行為目標條列敘寫</td><td colspan="3">觀察人體骨骼脈絡，以鉛筆、原子比、代針筆進行短時間人體速寫活動，並且循序漸進，慢慢增加模特兒人數及縮短速寫時間，訓練速寫手感和人體比例拿捏。

美才IV-P1-1 線條、造形、色彩、描繪的運用。
(能正確描繪人體比例、線條)

美才IV-K1-1 各種創作媒材的技術性運用程序。
美才IV-K1-2 各種創作媒材的工具操作要領。
(能善用鉛筆、原子筆、代針筆進行創作)

美才IV-K2-1 色彩、造形、設計及形式原理等美術相關知識。
(能觀察人體素描的創作特性和技法原理)</td></tr>
<tr><td>每週教學進度</td><td colspan="3"><table><tr><td>週次</td><td>教學進度</td></tr><tr><td>1</td><td>介紹人體素描特色和創作技巧。</td></tr><tr><td>2</td><td>抽籤安排模特兒上台，其餘同學按照規定時間、工具、技巧繪製人體速寫，遞增模特兒人數和遞減繪製時間，從鉛筆技法替換成原子筆或代針筆技法。</td></tr><tr><td>3</td><td>兩人一組，繪製對方的五種不同手勢速寫。</td></tr><tr><td>4</td><td>進行手與人體的異想組合繪製。</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>學期評量</td><td colspan="3">1. 定期/總結評量:比例 60 %
□口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 ■同儕互評 □其他：
2. 平時/歷程評量:比例 40 %
□口頭發表 □書面報告 ■作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他：</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td>藝術專長科目</td><td colspan="3">肢體魔獸創作</td></tr>
<tr><td>開設年級/學期</td><td>一 年級 ■第一學期 □第二學期</td><td>每週節數</td><td>3</td></tr>
<tr><td>師資來源</td><td>□編制專任 ■代理代課 □外聘兼課</td><td>任課教師</td><td>李美芳</td></tr>
<tr><td>多元教學方法</td><td colspan="3">□無 ■分組學習 □教師協同教學 ■教師個別指導 □專案輔導學習 □其他：</td></tr>
<tr><td>選用教材</td><td colspan="3">肢體魔獸創作主題資料蒐集、紙本創作媒材，繪圖工具。</td></tr>
<tr><td>學習目標
*以行為目標條列敘寫</td><td colspan="3">將人體轉化為魔獸，並且搭配未來的異想世界做為背景，創作一幅肢體魔獸異世界。

美才IV-P1-2繪畫與設計的創作與表現要領。
(能正確轉化人體和魔獸的線條)

美才IV-K2-2美術相關知識衍伸的創造思考。
美才IV-K2-3美術相關知識衍伸的設計方法。
(能將所學知識應用於作品創作中)

美才IV-L2-3以個人藝術專長對生態環境的體察。
(能運用專長技法設計未來世界魔獸創作)

美才IV-P2-2藝術創作成果的簡要評述。
(能正確傳達作品的設計理念)</td></tr>
<tr><td>每週教學進度</td><td colspan="3"><table><tr><td>週次</td><td>教學進度</td></tr><tr><td>5</td><td>蒐集生態環境與魔獸的相關資料。</td></tr><tr><td>6</td><td>草圖修改討論。</td></tr><tr><td>7</td><td>肢體魔獸創作。</td></tr><tr><td>8</td><td>肢體魔獸創作。</td></tr><tr><td>9</td><td>完整度修飾。</td></tr><tr><td>10</td><td>作品展示分享。</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>學期評量</td><td colspan="3">1. 定期/總結評量:比例 60 %
■口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 ■同儕互評 □其他：
2. 平時/歷程評量:比例 40 %
□口頭發表 □書面報告 ■作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他：</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td>藝術專長科目</td><td colspan="3">我的億萬小屋</td></tr>
<tr><td>開設年級/學期</td><td>一 年級 □第一學期 ■第二學期</td><td>每週節數</td><td>1</td></tr>
<tr><td>師資來源</td><td>□編制專任 ■代理代課 □外聘兼課</td><td>任課教師</td><td>李美芳</td></tr>
<tr><td>多元教學方法</td><td colspan="3">□無 ■分組學習 □教師協同教學 ■教師個別指導 □專案輔導學習 □其他：</td></tr>
<tr><td>選用教材</td><td colspan="3">繪圖工具、立體屋創作紙版、黏貼工具。</td></tr>
<tr><td>學習目標
*以行為目標條列敘寫</td><td colspan="3">認識建築由來，認識建築的進化史，以及圖學三視圖概要；能選定想要的三視圖屋型，進行圖學小屋的創作測試；能設計複雜多變的三試圖小屋樣式草稿，進行億萬小屋的創作發想。
美才Ⅳ-P1-2 繪畫與設計的創作與表現要領。
（了解立體盒的創作方法）
美才Ⅳ-S2-2 創作成果呈現的適當規劃與執行、
美才Ⅳ-C1-1 由各式媒體探知藝術發展趨勢。
（能選擇適合主題進行億萬小屋創作）
美才Ⅳ-L2-3 以個人藝術專長對生態環境的體察。
（能運用專長技法設計億萬小屋創作）
美才Ⅳ-P2-2 藝術創作成果的簡要評述。
（能正確傳達作品的設計理念）</td></tr>
<tr><td>每週教學進度</td><td colspan="3"><table>
<tr><td>週次</td><td>教學進度</td></tr>
<tr><td>1</td><td>認識建築由來，認識建築的進化史，以及圖學三視圖概要。</td></tr>
<tr><td>2</td><td>圖學三視圖概要。</td></tr>
<tr><td>3</td><td>選定想要的三視圖屋型，進行圖學小屋的創作測試。</td></tr>
<tr><td>4</td><td>設計複雜多變的三試圖小屋樣式草稿。</td></tr>
<tr><td>5</td><td>進行億萬小屋的創作發想。</td></tr>
<tr><td>6</td><td>創作歷程記錄。</td></tr>
<tr><td>7</td><td>創作歷程記錄。</td></tr>
<tr><td>8</td><td>裝點三視圖面積色彩。</td></tr>
<tr><td>9</td><td>完整度修飾。</td></tr>
<tr><td>10</td><td>展覽與省思。</td></tr>
</table></td></tr>
<tr><td>學期評量</td><td colspan="3">1. 定期/總結評量：比例 60 %
□口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 ■同儕互評 □其他：
2. 平時/歷程評量：比例 40 %
□口頭發表 ■書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 ■同儕互評 □其他：</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td>藝術專長科目</td><td colspan="3">真人四格漫畫</td></tr>
<tr><td>開設年級/學期</td><td>一 年級 □第一學期 ■第二學期</td><td>每週節數</td><td>3</td></tr>
<tr><td>師資來源</td><td>□編制專任 ■代理代課 □外聘兼課</td><td>任課教師</td><td>李美芳</td></tr>
<tr><td>多元教學方法</td><td colspan="3">□無 ■分組學習 ■教師協同教學 □教師個別指導 □專案輔導學習 □其他：</td></tr>
<tr><td>選用教材</td><td colspan="3">真人漫畫主題資料蒐集、道具製作媒材，數位相機、列印機、繪圖工具。</td></tr>
<tr><td>學習目標
*以行為目標條列敘寫</td><td colspan="3">藉由時下流行的真人四格漫畫，讓學生體驗由 2D 到 3D 的漫畫創作形式，從中得到團隊合作的默契和創作興趣。

美才IV-P1-5 數位媒體及複合媒材創作：如電腦繪圖、攝影、設計與多媒體藝術創作。
(能了解真人漫畫的創作形式和方法)
美才IV-S2-2創作成果呈現的適當規劃與執行。
美才IV-C1-1由各式媒體探知藝術發展趨勢。
(能選擇適合主題進行真人漫畫創作)
美才IV-L2-3 以個人藝術專長對生態環境的體察。
(能運用專長進行真人漫畫拍攝創作)
美才IV-P2-2 藝術創作成果的簡要評述。
(能正確傳達作品的設計理念，以正向態度鑑賞他人作品。)</td></tr>
<tr><td>每週教學進度</td><td colspan="3"><table><tr><td>週次</td><td>教學進度</td></tr><tr><td>1</td><td>介紹傳統漫畫與真人漫畫的形式與脈動。</td></tr><tr><td>2</td><td>針對社會時事，選定主題創作真人四格漫畫草稿。</td></tr><tr><td>3</td><td>製作道具、服裝。</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>學期評量</td><td colspan="3">1. 定期/總結評量：比例 60 %
■口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 ■同儕互評 □其他：
2. 平時/歷程評量：比例 40 %
□口頭發表 □書面報告 ■作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他：：：</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td>藝術專長科目</td><td colspan="3">普普藝世界</td></tr>
<tr><td>開設年級/學期</td><td>一 年級 □第一學期 ■第二學期</td><td>每週節數</td><td>3</td></tr>
<tr><td>師資來源</td><td>□編制專任 ■代理代課 □外聘兼課</td><td>任課教師</td><td>李美芳</td></tr>
<tr><td>多元教學方法</td><td colspan="3">□無 ■分組學習 □教師協同教學 ■教師個別指導 □專案輔導學習 □其他：</td></tr>
<tr><td>選用教材</td><td colspan="3">普普藝術創作主題資料蒐集、紙本創作媒材，繪圖工具。</td></tr>
<tr><td>學習目標
*以行為目標條列敘寫</td><td colspan="3">藉由普普藝術原理，設計普普藝世界創作，從過程中，找到創作的興趣和想像力。
美才Ⅳ-P1-2繪畫與設計的創作與表現要領。
（了解普普藝術的由來及創作方法）
美才Ⅳ-S1-1 以個人專長為主題的媒材實驗與創作。
美才Ⅳ-L2-3以個人藝術專長對生態環境的體察。
（能運用專長技法設計普普藝術藝世界創作）
美才Ⅳ-P2-2藝術創作成果的簡要評述。
（能透過作品的發展，達到相互觀摩與學習的效果。）</td></tr>
<tr><td>每週教學進度</td><td colspan="3"><table>
<tr><td>週次</td><td>教學進度</td></tr>
<tr><td>5</td><td>結合普普藝術與禪繞技巧，進行普普藝世界創作。</td></tr>
<tr><td>6</td><td>設計主圖案，搭配普普原則，讓禪繞與普普擦出新火花，草圖修改討論。</td></tr>
<tr><td>7</td><td>普普藝世界創作。</td></tr>
<tr><td>8</td><td>普普藝世界創作。</td></tr>
<tr><td>9</td><td>完整度修飾。</td></tr>
<tr><td>10</td><td>作品展示分享。</td></tr>
</table></td></tr>
<tr><td>學期評量</td><td colspan="3">1. 定期/總結評量：比例 60 %
■口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 ■同儕互評 □其他：
2. 平時/歷程評量：比例 40 %
□口頭發表 □書面報告 ■作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他：</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td>藝術專長科目</td><td colspan="3">藝想世界創作</td></tr>
<tr><td>開設年級/學期</td><td>二 年級 ■第一學期 □第二學期</td><td>每週節數</td><td>3</td></tr>
<tr><td>師資來源</td><td>□編制專任 ■代理代課 □外聘兼課</td><td>任課教師</td><td>李美芳</td></tr>
<tr><td>多元教學方法</td><td colspan="3">□無 ■分組學習 □教師協同教學 ■教師個別指導 □專案輔導學習 □其他：</td></tr>
<tr><td>選用教材</td><td colspan="3">氣候變遷環境變化主題資料蒐集、紙本創作媒材，繪圖工具。</td></tr>
<tr><td>學習目標
*以行為目標條列敘寫</td><td colspan="3">氣候不斷變遷，居住環境隨生態變化而有所改變，所以學生結合人體五官與多元媒材技巧，設計未來居住的藝想世界創作，希望可以從中省思環保議題的重要性。
美才Ⅳ-P1-2繪畫與設計的創作與表現要領。
（能結合人體的五官，進行多元媒材運用。）
美才Ⅳ-S1-1 以個人專長為主題的媒材實驗與創作。
美才Ⅳ-L2-3以個人藝術專長對生態環境的體察。
（能結合社會時事與生態主題，進行藝想世界創作。）
美才Ⅳ-P2-2藝術創作成果的簡要評述。
（進行主題性的媒材實驗、創作歷程記錄、展覽與省思。）</td></tr>
<tr><td>每週教學進度</td><td colspan="3"><table>
<tr><td>週次</td><td>教學進度</td></tr>
<tr><td>1</td><td>五官水彩練習，同學輪流互畫對方的五官特寫。</td></tr>
<tr><td>2</td><td>將五官重組成新面孔，繪製理想的男、女臉孔。</td></tr>
<tr><td>3</td><td>結合人體五官與多元媒材，進行藝想世界創作。</td></tr>
<tr><td>4</td><td>以未來理想世界為發想原則。</td></tr>
<tr><td>5</td><td>草圖修改討論。</td></tr>
<tr><td>6</td><td>藝想世界創作。</td></tr>
<tr><td>7</td><td>藝想世界創作。</td></tr>
<tr><td>8</td><td>藝想世界創作。</td></tr>
<tr><td>9</td><td>完整度修飾。</td></tr>
<tr><td>10</td><td>作品展示分享。</td></tr>
</table></td></tr>
<tr><td>學期評量</td><td colspan="3">1. 定期/總結評量：比例 60 %
■口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 ■同儕互評 □其他：
2. 平時/歷程評量：比例 40 %
□口頭發表 □書面報告 ■作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他：</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td>藝術專長科目</td><td colspan="3">圖地反轉兩個視界</td></tr>
<tr><td>開設年級/學期</td><td>二 年級 □第一學期 ■第二學期</td><td>每週節數</td><td>3</td></tr>
<tr><td>師資來源</td><td>□編制專任 ■代理代課 □外聘兼課</td><td>任課教師</td><td>李美芳</td></tr>
<tr><td>多元教學方法</td><td colspan="3">□無 ■分組學習 □教師協同教學 ■教師個別指導 □專案輔導學習 □其他：</td></tr>
<tr><td>選用教材</td><td colspan="3">圖學三視圖練習紙本、圖地反轉主題資料蒐集、紙本創作媒材，繪圖工具。</td></tr>
<tr><td>學習目標
*以行為目標條列敘寫</td><td colspan="3">藉由圖學三視圖的認識，讓學生了解 3D 立體的概念形成，並由圖地反轉的練習，從中體認錯視與基本圖學中的關聯性。
美才Ⅳ-P1-2 繪畫與設計的創作與表現要領。
（認識圖學三視圖、圖地反轉概要）
美才Ⅳ-K2-2、美才Ⅳ-K2-3 美術相關知識衍伸的創造思考與設計方法。
（培養藝術與文化發展所需的人才）
美才Ⅳ-S1-1 以個人專長為主題的媒材實驗與創作。
美才Ⅳ-L2-3 以個人藝術專長對生態環境的體察。
（能運用專長技法設計圖地反轉兩個視界創作）
美才Ⅳ-P2-2 藝術創作成果的簡要評述。
（能在創作與發展的過程，達到相互觀摩與學習的效果。）</td></tr>
<tr><td>每週教學進度</td><td colspan="3"><table>
<tr><td>週次</td><td>教學進度</td></tr>
<tr><td>1</td><td>介紹圖學三視圖概要。</td></tr>
<tr><td>2</td><td>進行三視圖練習與繪製。</td></tr>
<tr><td>3</td><td>讓學生練習直尺和量規的使用方法，進而創作圖地反轉兩視界。</td></tr>
<tr><td>4</td><td>規劃畫紙格數大小，設定兩個視界的反轉圖案，草圖修改討論。</td></tr>
<tr><td>5</td><td>圖地反轉兩個視界創作。</td></tr>
<tr><td>6</td><td>圖地反轉兩個視界創作。</td></tr>
<tr><td>7</td><td>畫黑邊、上色。</td></tr>
<tr><td>8</td><td>圖地反轉兩個視界視上色。</td></tr>
<tr><td>9</td><td>完整度修飾。</td></tr>
<tr><td>10</td><td>作品展示分享。</td></tr>
</table></td></tr>
<tr><td>學期評量</td><td colspan="3">1. 定期/總結評量：比例 60 %
■口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 ■同儕互評 □其他：
2. 平時/歷程評量：比例 40 %
□口頭發表 □書面報告 ■作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他：</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td>藝術專長科目</td><td colspan="3">畢刊設計</td></tr>
<tr><td>開設年級/學期</td><td>三 年級 ■第一學期 □第二學期</td><td>每週節數</td><td>3</td></tr>
<tr><td>師資來源</td><td>□編制專任 ■代理代課 □外聘兼課</td><td>任課教師</td><td>李美芳</td></tr>
<tr><td>多元教學方法</td><td colspan="3">□無 ■分組學習 □教師協同教學 ■教師個別指導 □專案輔導學習 □其他：</td></tr>
<tr><td>選用教材</td><td colspan="3">畢刊主題資料蒐集、紙本創作媒材、繪圖工具、影印機、黏貼工具。</td></tr>
<tr><td>學習目標
*以行為目標條列敘寫</td><td colspan="3">以對畢業後的期許，將班上同學的大頭照規劃在畫面中出下，並製作成冊，希望學生從中思考對未來的人生方向。

美才IV-P1-2繪畫與設計的創作與表現要領。
(解說畢業專刊的設計至印製流程，並引導學生進行個性化畢業專刊設計主題。)
美才IV-S1-1以個人專長為主題的媒材實驗與創作。
(進行全班大頭照蒐集、拍攝，進行創作步驟示範。)
美才IV-L2-1 以個人藝術專長對學校活動的主。
(能夠掌握畢業專刊的設計原則，並且實際進行個性化畢業專刊設計。)
美才IV-P2-2藝術創作成果的簡要評述。
(將印製好的畢刊紙本分發折疊、黏貼裝訂，並將換簽名留念，分享創作理念)</td></tr>
<tr><td>每週教學進度</td><td colspan="3"><table>
<tr><td>週次</td><td>教學進度</td></tr>
<tr><td>1</td><td>解說畢刊設計至印製流程，並引導學生進行個性化畢業專刊設計主題。</td></tr>
<tr><td>2</td><td>進行全班師生大頭照、生活照蒐集與拍攝，國中三年校園生活照片蒐集。</td></tr>
<tr><td>3</td><td>請學生回想三年來的學習情景及活動，透過腦力激盪方式，加以構思畫面主題，並選擇多元媒材進行實際創作。</td></tr>
<tr><td>4</td><td>根據定案的風格描繪出草稿。</td></tr>
<tr><td>5</td><td>使用自己擅長的媒材，在設計稿上繪出預想圖案與色彩。</td></tr>
<tr><td>6</td><td>使用自己擅長的媒材，在設計稿上繪出預想圖案與色彩。</td></tr>
<tr><td>7</td><td>完整度修飾。</td></tr>
<tr><td>8</td><td>利用彩色、黑白列印A4封面底及內頁。</td></tr>
<tr><td>9</td><td>將紙本分發折疊、黏貼裝訂。</td></tr>
<tr><td>10</td><td>畢刊發放，並交換簽名留念與分享。</td></tr>
</table></td></tr>
<tr><td>學期評量</td><td colspan="3">1. 定期/總結評量:比例 60 %
■口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 ■同儕互評 □其他：
2. 平時/歷程評量:比例 40 %
□口頭發表 □書面報告 ■作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他：</td></tr>
</table>

<table>
<tr><td>藝術專長科目</td><td colspan="3">校園微電影</td></tr>
<tr><td>開設年級/學期</td><td>三 年級 □第一學期 ■第二學期</td><td>每週節數</td><td>3</td></tr>
<tr><td>師資來源</td><td>□編制專任 ■代理代課 □外聘兼課</td><td>任課教師</td><td>李美芳</td></tr>
<tr><td>多元教學方法</td><td colspan="3">□無 ■分組學習 □教師協同教學 ■教師個別指導 □專案輔導學習 □其他：</td></tr>
<tr><td>選用教材</td><td colspan="3">劇本紙本、道具製作媒材、繪圖工具、數位相機、編輯媒體。</td></tr>
<tr><td>學習目標
*以行為目標條列敘寫</td><td colspan="3">透過主題性微電影設計，讓學生發想劇本、共同討論演練，從中培養彼此的默契，學會解決問題的能力。
美才IV- P1-5 數位媒體及複合媒材創作。
(能了解與應用數位媒材與媒體進行微電影創作)
美才IV-S2-2創作成果呈現的適當規劃與執行。
美才IV-C1-1 由各式媒體探知藝術發展趨勢。
(能自行規劃微電影製作主題與實際創作)
美才IV-L2-2 以個人藝術專長對社區環境的體察。
(能運用專長，製作關懷社區主題之微電影創作)
美才IV-P2-3-1、美才IV-P2-3-2 群體創作與展演的合作學習。
(能合作分工製作微電影所需之劇本、道具、服裝、剪輯、成果發表)</td></tr>
<tr><td>每週教學進度</td><td colspan="3"><table>
<tr><td>週次</td><td>教學進度</td></tr>
<tr><td>1</td><td>微電影概述欣賞。</td></tr>
<tr><td>2</td><td>主題討論及資料蒐集。</td></tr>
<tr><td>3</td><td>劇本撰寫與角色分配。</td></tr>
<tr><td>4</td><td>試鏡排演。</td></tr>
<tr><td>5</td><td>分競試拍。</td></tr>
<tr><td>6</td><td>分競試拍。</td></tr>
<tr><td>7</td><td>剪輯及修改補拍。</td></tr>
<tr><td>8</td><td>剪輯及修改補拍。</td></tr>
<tr><td>9</td><td>最後編輯及確認。</td></tr>
<tr><td>10</td><td>影片分享與省思。</td></tr>
</table></td></tr>
<tr><td>學期評量</td><td colspan="3">1. 定期/總結評量:比例 60 %
■口頭發表 □書面報告 □作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 □課堂觀察 ■同儕互評 □其他：
2. 平時/歷程評量:比例 40 %
□口頭發表 □書面報告 ■作業單 ■作品檔案 ■實作表現 □試題測驗 ■課堂觀察 □同儕互評 □其他：</td></tr>
</table>

（提示: 表列各欄項目逐一填寫，並參照藝才領綱內涵予以對應。）

附錄(提示:應提供 1.藝術才能班班級及藝術才能專長教師課表、2.課程計畫制定及核備相關會議紀錄 或 3.其他相關資料等;附錄應依序編號列出。)

藝術才能班/體育班教學進度表

課程名稱：圖學三視界　學期：109 一上

(一)教材來源：自編　出版 第 ___ 冊

(二)教學節數：每週 1 節，學期總節數： 21 節。

(三)教學目標及核心素養具體內涵：

教學目標	核心素養具體內涵
能認識與了解圖學三視圖之概要，並實際進行三視圖操作練習，最後進行簡易版及複雜版之立體盒製作。	美才Ⅳ-P1 能綜合運用數位媒體與複合媒材於藝術創作。 美才Ⅳ-S1 能選擇主題進行媒材實驗與創作。 美才Ⅳ-L2 能以藝術的角度主動關懷及協助周遭的人事物。 美才Ⅳ-P2 能以多元方式展現、分享與評論創作成果。

(四)教學大綱與進度：

周次	單元主題	內容綱要	教學方式	藝術/體育專長課程核心素養具體內涵	重大議題融入	備註
一	創作表現過程試探	認識圖學三視圖概要。	應用及實踐	美才Ⅳ-P1 能綜合運用數位媒體與複合媒材於藝術創作。	【人權教育】2-4-1 【性別平等教育】1-2-4 【環境教育】3-2-3 【家政教育】3-2-1	開學日 08/31（一）
二	圖學三視界	實際操作三視圖練習一。	應用及實踐實作作品	美才Ⅳ-P2 能以多元方式展現、分享與評論創作成果。	【人權教育】2-4-1 【性別平等教育】1-2-4 【環境教育】3-2-3 【家政教育】3-2-1	
三	圖學三視界	實際操作三視圖練習二。	應用及實踐實作作品	美才Ⅳ-P2 能以多元方式展現、分享與評論創作成果。	【人權教育】2-4-1 【性別平等教育】1-2-4 【環境教育】3-2-3 【家政教育】3-2-1	
四	圖學三視界	實際操作三視圖練習三。	應用及實踐實作作品	美才Ⅳ-P2 能以多元方式展現、分享與評論創作成果。	【人權教育】2-4-1 【性別平等教育】1-2-4 【環境教育】3-2-3 【家政教育】3-2-1	
五	圖學三視界	實際操作三視圖練習四。	應用及實踐實作作品	美才Ⅳ-P2 能以多元方式展現、分享與評論創作成果。	【人權教育】2-4-1 【性別平等教育】1-2-4 【環境教育】3-2-3 【家政教育】3-2-1	

周次	單元主題	內容綱要	教學方式	藝術/體育專長課程核心素養具體內涵	重大議題融入	備註
六	2D 轉 3D	進行簡易立體盒製作。	作品實作 應用及實踐 設計製作	美才Ⅳ-P1 能綜合運用平面、立體與複合媒材於藝術創作。 美才Ⅳ-S1 能選擇主題進行媒材實驗與創作。	【資訊教育】5-4-5 【性別平等教育】2-3-2 【生涯發展教育】3-2-4 【環境教育】1-1-1 【環境教育】1-3-1	
七	2D 轉 3D	進行簡易立體盒製作。	作品實作 應用及實踐 設計製作	美才Ⅳ-P1 能綜合運用平面、立體與複合媒材於藝術創作。 美才Ⅳ-S1 能選擇主題進行媒材實驗與創作。	【資訊教育】5-4-5 【性別平等教育】2-3-2 【生涯發展教育】3-2-4 【環境教育】1-1-1 【環境教育】1-3-1	第一次定期考查
八	2D 轉 3D	進行複雜立體盒製作。	作品實作 應用及實踐 設計製作	美才Ⅳ-L2 能以藝術的角度主動關懷及協助周遭的人事物。	【性別平等教育】2-1-3 【生涯發展教育】1-1-1 【生涯發展教育】1-3-2 【環境教育】1-1-1 【環境教育】1-3-1	
九	2D 轉 3D	進行複雜立體盒製作。	作品實作 應用及實踐 設計製作	美才Ⅳ-L2 能以藝術的角度主動關懷及協助周遭的人事物。	【性別平等教育】2-1-3 【生涯發展教育】1-1-1 【生涯發展教育】1-3-2 【環境教育】1-1-1 【環境教育】1-3-1	
十	2D 轉 3D	進行複雜立體盒製作。	作品實作 應用及實踐 設計製作	美才Ⅳ-L2 能以藝術的角度主動關懷及協助周遭的人事物。	【性別平等教育】2-1-3 【生涯發展教育】1-1-1 【生涯發展教育】1-3-2 【環境教育】1-1-1 【環境教育】1-3-1	
十一	3D 來比拚	展覽與省思	欣賞及分享 學習單	美才Ⅳ-P2 能以多元方式展現、分享與評論創作成果。	【性別平等教育】2-3-2 【生涯發展教育】3-2-4 【環境教育】1-3-1	
十二	創作表現過程試探	認識圖學三視圖概要。	應用及實踐	美才Ⅳ-P1 能綜合運用數位媒體與複合媒材於藝術創作。	【人權教育】2-4-1 【性別平等教育】1-2-4 【環境教育】3-2-3 【家政教育】3-2-1	
十三	圖學三視界	實際操作三視圖練習一。	應用及實踐 實作作品	美才Ⅳ-P2 能以多元方式展現、分享與評論創作成果。	【人權教育】2-4-1 【性別平等教育】1-2-4 【環境教育】3-2-3 【家政教育】3-2-1	
十四	圖學三視界	實際操作三視圖練習二。	應用及實踐 實作作品	美才Ⅳ-P2 能以多元方式展現、分享與評論創作成果。	【人權教育】2-4-1 【性別平等教育】1-2-4 【環境教育】3-2-3 【家政教育】3-2-1	第二次定期考查
十五	圖學三視界	實際操作三視圖練習三。	應用及實踐 實作作品	美才Ⅳ-P2 能以多元方式展現、分享與評論創作成果。	【人權教育】2-4-1 【性別平等教育】1-2-4 【環境教育】3-2-3 【家政教育】3-2-1	

周次	單元主題	內容綱要	教學方式	藝術/體育專長課程核心素養具體內涵	重大議題融入	備註
十六	圖學三視界	實際操作三視圖練習四。	應用及實踐 實作作品	美才Ⅳ-P2 能以多元方式展現、分享與評論創作成果。	【人權教育】2-4-1 【性別平等教育】1-2-4 【環境教育】3-2-3 【家政教育】3-2-1	
十七	2D 轉 3D	進行簡易立體盒製作。	作品實作 應用及實踐 設計製作	美才Ⅳ-P1 能綜合運用平面、立體與複合媒材於藝術創作。 美才Ⅳ-S1 能選擇主題進行媒材實驗與創作。	【資訊教育】5-4-5 【性別平等教育】2-3-2 【生涯發展教育】3-2-4 【環境教育】1-1-1 【環境教育】1-3-1	
十八	2D 轉 3D	進行簡易立體盒製作。	作品實作 應用及實踐 設計製作	美才Ⅳ-P1 能綜合運用平面、立體與複合媒材於藝術創作。 美才Ⅳ-S1 能選擇主題進行媒材實驗與創作。	【資訊教育】5-4-5 【性別平等教育】2-3-2 【生涯發展教育】3-2-4 【環境教育】1-1-1 【環境教育】1-3-1	
十九	2D 轉 3D	進行複雜立體盒製作。	作品實作 應用及實踐 設計製作	美才Ⅳ-L2 能以藝術的角度主動關懷及協助周遭的人事物。	【性別平等教育】2-1-3 【生涯發展教育】1-1-1 【生涯發展教育】1-3-2 【環境教育】1-1-1 【環境教育】1-3-1	
二十	2D 轉 3D	進行複雜立體盒製作。	作品實作 應用及實踐 設計製作	美才Ⅳ-L2 能以藝術的角度主動關懷及協助周遭的人事物。	【性別平等教育】2-1-3 【生涯發展教育】1-1-1 【生涯發展教育】1-3-2 【環境教育】1-1-1 【環境教育】1-3-1	第三次定期考查
二十一	3D 來比拚	展覽與省思	欣賞及分享 學習單	美才Ⅳ-P2 能以多元方式展現、分享與評論創作成果。	【性別平等教育】2-3-2 【生涯發展教育】3-2-4 【環境教育】1-3-1	

課程名稱：我的億萬小屋　學期：109 一下

(一)教材來源：自編　出版 第 ___ 冊

(二)教學節數：每週 1 節，學期總節數： 20 節。

(三)教學目標及核心素養具體內涵：

教學目標	核心素養具體內涵
認識建築由來，認識建築的進化史，以及圖學三視圖概要；能選定想要的三視圖屋型，進行圖學小屋的創作測試；能設計複雜多變的三試圖小屋樣式草稿，進行億萬小屋的創作發想。	美才Ⅳ-P1 能綜合運用數位媒體與複合媒材於藝術創作。 美才Ⅳ-C1 能探知藝術發展趨勢。 美才Ⅳ-S1 能選擇主題進行媒材實驗與創作。 美才Ⅳ-L2 能以藝術的角度主動關懷及協助周遭的人事物。 美才Ⅳ-S2 能記錄及探討藝術創作歷程及成果。 美才Ⅳ-P2 能以多元方式展現、分享與評論創作成果。

(四)教學大綱與進度：

周次	單元主題	內容綱要	教學方式	藝術/體育專長課程核心素養具體內涵	重大議題融入	備註
一	創作表現過程試探	認識建築由來，認識建築的進化史，以及圖學三視圖概要。	應用及實踐	美才Ⅳ-P1 能綜合運用數位媒體與複合媒材於藝術創作。	【人權教育】2-4-1 【性別平等教育】1-2-4 【環境教育】3-2-3 【家政教育】3-2-1	開學日 02/17（三）
二	創作表現過程試探	圖學三視圖概要。	應用及實踐實作作品	美才Ⅳ-S2 能記錄及探討藝術創作歷程及成果。 美才Ⅳ-C1 能探知藝術發展趨勢。	【人權教育】2-4-1 【性別平等教育】1-2-4 【環境教育】3-2-3 【家政教育】3-2-1	
三	選屋買房蓋基地	選定想要的三視圖屋型，進行圖學小屋的創作測試。	應用及實踐實作作品	美才Ⅳ-P2 能以多元方式展現、分享與評論創作成果。	【人權教育】2-4-1 【性別平等教育】1-2-4 【環境教育】3-2-3 【家政教育】3-2-1	
四	選屋買房蓋基地	選定想要的三視圖屋型，進行圖學小屋的創作測試。	應用及實踐實作作品	美才Ⅳ-P2 能以多元方式展現、分享與評論創作成果。	【人權教育】2-4-1 【性別平等教育】1-2-4 【環境教育】3-2-3 【家政教育】3-2-1	
五	我的億萬小屋	設計複雜多變的三試圖小屋樣式草稿。	收集分享討論分工合作	美才Ⅳ-P1 能綜合運用平面、立體與複合媒材於藝術創作。 美才Ⅳ-S1 能選擇主題進行媒材實驗與創作。	【資訊教育】5-4-5 【性別平等教育】2-3-2 【生涯發展教育】3-2-4 【環境教育】1-1-1 【環境教育】1-3-1	

周次	單元主題	內容綱要	教學方式	藝術/體育專長課程核心素養具體內涵	重大議題融入	備註
六	我的億萬小屋	進行億萬小屋的創作發想。	設計製作 討論分工合作	美才Ⅳ-P1 能綜合運用平面、立體與複合媒材於藝術創作。 美才Ⅳ-S1 能選擇主題進行媒材實驗與創作。	【資訊教育】5-4-5 【性別平等教育】2-3-2 【生涯發展教育】3-2-4 【環境教育】1-1-1 【環境教育】1-3-1	
七	我的億萬小屋	創作歷程記錄	作品實作 應用及實踐 設計製作	美才Ⅳ-P1 能綜合運用平面、立體與複合媒材於藝術創作。 美才Ⅳ-S1 能選擇主題進行媒材實驗與創作。	【資訊教育】5-4-5 【性別平等教育】2-3-2 【生涯發展教育】3-2-4 【環境教育】1-1-1 【環境教育】1-3-1	第一次定期考查
八	我的億萬小屋	裝點三視圖面積色彩。	作品實作 應用及實踐 設計製作	美才Ⅳ-P1 能綜合運用平面、立體與複合媒材於藝術創作。 美才Ⅳ-S1 能選擇主題進行媒材實驗與創作。	【性別平等教育】2-1-3 【生涯發展教育】1-1-1 【生涯發展教育】1-3-2 【環境教育】1-1-1 【環境教育】1-3-1	
九	我的億萬小屋	完整度修飾	作品實作 應用及實踐 設計製作	美才Ⅳ-L2 能以藝術的角度主動關懷及協助周遭的人事物。	【性別平等教育】2-1-3 【生涯發展教育】1-1-1 【生涯發展教育】1-3-2 【環境教育】1-1-1 【環境教育】1-3-1	
十	億萬小屋來比拚	展覽與省思	欣賞及分享 學習單	美才Ⅳ-P2 能以多元方式展現、分享與評論創作成果。	【性別平等教育】2-3-2 【生涯發展教育】3-2-4 【環境教育】1-3-1	
十一	創作表現過程試探	認識建築由來，認識建築的進化史，以及圖學三視圖概要。	應用及實踐	美才Ⅳ-P1 能綜合運用數位媒體與複合媒材於藝術創作。	【人權教育】2-4-1 【性別平等教育】1-2-4 【環境教育】3-2-3 【家政教育】3-2-1	
十二	創作表現過程試探	圖學三視圖概要。	應用及實踐 實作作品	美才Ⅳ-S2 能記錄及探討藝術創作歷程及成果。 美才Ⅳ-C1 能探知藝術發展趨勢。	【人權教育】2-4-1 【性別平等教育】1-2-4 【環境教育】3-2-3 【家政教育】3-2-1	
十三	選屋買房蓋基地	選定想要的三視圖屋型，進行圖學小屋的創作測試。	應用及實踐 實作作品	美才Ⅳ-P2 能以多元方式展現、分享與評論創作成果。	【人權教育】2-4-1 【性別平等教育】1-2-4 【環境教育】3-2-3 【家政教育】3-2-1	

周次	單元主題	內容綱要	教學方式	藝術/體育專長課程核心素養具體內涵	重大議題融入	備註
十四	選屋買房蓋基地	選定想要的三視圖屋型，進行圖學小屋的創作測試。	應用及實踐 實作作品	美才Ⅳ-P2 能以多元方式展現、分享與評論創作成果。	【人權教育】2-4-1 【性別平等教育】1-2-4 【環境教育】3-2-3 【家政教育】3-2-1	第二次定期考查
十五	我的億萬小屋	設計複雜多變的三試圖小屋樣式草稿。	收集分享 討論分工 合作	美才Ⅳ-P1 能綜合運用平面、立體與複合媒材於藝術創作。 美才Ⅳ-S1 能選擇主題進行媒材實驗與創作。	【資訊教育】5-4-5 【性別平等教育】2-3-2 【生涯發展教育】3-2-4 【環境教育】1-1-1 【環境教育】1-3-1	
十六	我的億萬小屋	進行億萬小屋的創作發想。	設計製作 討論分工 合作	美才Ⅳ-P1 能綜合運用平面、立體與複合媒材於藝術創作。 美才Ⅳ-S1 能選擇主題進行媒材實驗與創作。	【資訊教育】5-4-5 【性別平等教育】2-3-2 【生涯發展教育】3-2-4 【環境教育】1-1-1 【環境教育】1-3-1	
十七	我的億萬小屋	創作歷程記錄	作品實作 應用及實踐 設計製作	美才Ⅳ-P1 能綜合運用平面、立體與複合媒材於藝術創作。 美才Ⅳ-S1 能選擇主題進行媒材實驗與創作。	【資訊教育】5-4-5 【性別平等教育】2-3-2 【生涯發展教育】3-2-4 【環境教育】1-1-1 【環境教育】1-3-1	
十八	我的億萬小屋	裝點三視圖面積色彩。	作品實作 應用及實踐 設計製作	美才Ⅳ-P1 能綜合運用平面、立體與複合媒材於藝術創作。 美才Ⅳ-S1 能選擇主題進行媒材實驗與創作。	【性別平等教育】2-1-3 【生涯發展教育】1-1-1 【生涯發展教育】1-3-2 【環境教育】1-1-1 【環境教育】1-3-1	
十九	我的億萬小屋	完整度修飾	作品實作 應用及實踐 設計製作	美才Ⅳ-L2 能以藝術的角度主動關懷及協助周遭的人事物。	【性別平等教育】2-1-3 【生涯發展教育】1-1-1 【生涯發展教育】1-3-2 【環境教育】1-1-1 【環境教育】1-3-1	第三次定期考查
二十	億萬小屋來比拚	展覽與省思	欣賞及分享 學習單	美才Ⅳ-P2 能以多元方式展現、分享與評論創作成果。	【性別平等教育】2-3-2 【生涯發展教育】3-2-4 【環境教育】1-3-1	

課程名稱：肢體魔獸創作　學期：109 一上

(一)教材來源：自編　出版 第 ___ 冊

(二)教學節數：每週 3 節，學期總節數： 63 節。

(三)教學目標及核心素養具體內涵：

教學目標	核心素養具體內涵
能正確描繪人體比例、線條。能善用鉛筆、原子筆、代針筆進行創作；能觀察人體素描的創作特性和技法原理；能運用專長技法設計未來世界魔獸創作。	美才Ⅳ-P1 能綜合運用平面與立體媒材於藝術創作。 美才Ⅳ-K1 能認知和創造媒材工具的技術性。 美才Ⅳ-K2 能熟悉美術相關知識及創思與設計方法。 美才Ⅳ-L2 能以藝術的角度主動關懷及協助周遭的人事物。

(四)教學大綱與進度：

周次	單元主題	內容綱要	教學方式	藝術/體育專長課程核心素養具體內涵	重大議題融入	備註
一	工具技術性洞悉	工具技術性應用	應用及實踐	美才Ⅳ-P1 能綜合運用平面與立體媒材於藝術創作。	【人權教育】2-4-1 【性別平等教育】1-2-4 【環境教育】3-2-3 【家政教育】3-2-1	開學日 08/31（一）
二	人人都是模特兒	觀察人體骨骼脈絡，以鉛筆、原子筆、代針筆進行短時間人體速寫活動，並且循序漸進，慢慢增加模特兒人數及縮短速寫時間，訓練速寫手感和人體比例拿捏。	應用及實踐 實作作品	美才Ⅳ-K1 能認知和創造媒材工具的技術性。	【人權教育】2-4-1 【性別平等教育】1-2-4 【環境教育】3-2-3 【家政教育】3-2-1	

周次	單元主題	內容綱要	教學方式	藝術/體育專長課程核心素養具體內涵	重大議題融入	備註
三	人人都是模特兒	觀察人體骨骼脈絡，以鉛筆、原子筆、代針筆進行短時間人體速寫活動，並且循序漸進，慢慢增加模特兒人數及縮短速寫時間，訓練速寫手感和人體比例拿捏。	應用及實踐 實作作品	美才Ⅳ-K1 能認知和創造媒材工具的技術性。	【人權教育】2-4-1 【性別平等教育】1-2-4 【環境教育】3-2-3 【家政教育】3-2-1	
四	手部素描練習	觀察人體骨骼脈絡，以鉛筆、原子筆、代針筆進行短時間人體速寫活動，並且循序漸進，慢慢增加模特兒人數及縮短速寫時間，訓練速寫手感和人體比例拿捏。	欣賞及分享	美才Ⅳ-K1 能認知和創造媒材工具的技術性。	【資訊教育】5-4-5 【性別平等教育】2-3-2 【生涯發展教育】3-2-4 【環境教育】1-1-1 【環境教育】1-3-1	
五	手部素描練習	觀察人體骨骼脈絡，以鉛筆、原子筆、代針筆進行短時間人體速寫活動，並且循序漸進，慢慢增加模特兒人數及縮短速寫時間，訓練速寫手感和人體比例拿捏。	收集分享 討論分工合作	美才Ⅳ-K1 能認知和創造媒材工具的技術性。	【資訊教育】5-4-5 【性別平等教育】2-3-2 【生涯發展教育】3-2-4 【環境教育】1-1-1 【環境教育】1-3-1	
六	肢體魔獸創作	將人體轉化為魔獸,並且搭配未來的異想世界做為背景,創作一幅肢體魔獸異世界。	設計製作 討論分工合作	美才Ⅳ-P1 能綜合運用平面、立體與複合媒材於藝術創作。	【資訊教育】5-4-5 【性別平等教育】2-3-2 【生涯發展教育】3-2-4 【環境教育】1-1-1 【環境教育】1-3-1	

周次	單元主題	內容綱要	教學方式	藝術/體育專長課程核心素養具體內涵	重大議題融入	備註
七	肢體魔獸創作	將人體轉化為魔獸,並且搭配未來的異想世界做為背景,創作一幅肢體魔獸異世界。	作品實作 應用及實踐 設計製作	美才Ⅳ-P1 能綜合運用平面、立體與複合媒材於藝術創作。	【性別平等教育】2-3-2 【生涯發展教育】3-2-4 【環境教育】1-3-1	第一次定期考查
八	肢體魔獸創作	創作歷程記錄	作品實作 應用及實踐 設計製作	美才Ⅳ-K2 能熟悉美術相關知識及創思與設計方法。	【性別平等教育】2-3-2 【生涯發展教育】3-2-4 【環境教育】1-3-1	
九	肢體魔獸創作	完整度修飾	作品實作 應用及實踐 設計製作	美才Ⅳ-K2 能熟悉美術相關知識及創思與設計方法。	【性別平等教育】2-3-2 【生涯發展教育】3-2-4 【環境教育】1-3-1	
十	肢體魔獸創作	完整度修飾	作品實作 應用及實踐 設計製作	美才Ⅳ-L2 能以藝術的角度主動關懷及協助周遭的人事物。	【性別平等教育】2-3-2 【生涯發展教育】3-2-4 【環境教育】1-3-1	
十一	肢體魔獸創作	展覽與省思	欣賞及分享 學習單	美才Ⅳ-L2 能以藝術的角度主動關懷及協助周遭的人事物。	【性別平等教育】2-3-2 【生涯發展教育】3-2-4 【環境教育】1-3-1	
十二	工具技術性洞悉	工具技術性應用	應用及實踐	美才Ⅳ-P1 能綜合運用平面與立體媒材於藝術創作。	【人權教育】2-4-1 【性別平等教育】1-2-4 【環境教育】3-2-3 【家政教育】3-2-1	
十三	人人都是模特兒	觀察人體骨骼脈絡，以鉛筆、原子筆、代針筆進行短時間人體速寫活動，並且循序漸進，慢慢增加模特兒人數及縮短速寫時間，訓練速寫手感和人體比例拿捏。	應用及實踐 實作作品	美才Ⅳ-K1 能認知和創造媒材工具的技術性。	【人權教育】2-4-1 【性別平等教育】1-2-4 【環境教育】3-2-3 【家政教育】3-2-1	

周次	單元主題	內容綱要	教學方式	藝術/體育專長課程核心素養具體內涵	重大議題融入	備註
十四	人人都是模特兒	觀察人體骨骼脈絡，以鉛筆、原子筆、代針筆進行短時間人體速寫活動，並且循序漸進，慢慢增加模特兒人數及縮短速寫時間，訓練速寫手感和人體比例拿捏。	應用及實踐 實作作品	美才Ⅳ-K1 能認知和創造媒材工具的技術性。	【人權教育】2-4-1 【性別平等教育】1-2-4 【環境教育】3-2-3 【家政教育】3-2-1	第二次定期考查
十五	手部素描練習	觀察人體骨骼脈絡，以鉛筆、原子筆、代針筆進行短時間人體速寫活動，並且循序漸進，慢慢增加模特兒人數及縮短速寫時間，訓練速寫手感和人體比例拿捏。	欣賞及分享	美才Ⅳ-K1 能認知和創造媒材工具的技術性。	【資訊教育】5-4-5 【性別平等教育】2-3-2 【生涯發展教育】3-2-4 【環境教育】1-1-1 【環境教育】1-3-1	
十六	手部素描練習	觀察人體骨骼脈絡，以鉛筆、原子筆、代針筆進行短時間人體速寫活動，並且循序漸進，慢慢增加模特兒人數及縮短速寫時間，訓練速寫手感和人體比例拿捏。	收集分享 討論分工合作	美才Ⅳ-K1 能認知和創造媒材工具的技術性。	【資訊教育】5-4-5 【性別平等教育】2-3-2 【生涯發展教育】3-2-4 【環境教育】1-1-1 【環境教育】1-3-1	
十七	肢體魔獸創作	將人體轉化為魔獸,並且搭配未來的異想世界做為背景,創作一幅肢體魔獸異世界。	設計製作 討論分工合作	美才Ⅳ-P1 能綜合運用平面、立體與複合媒材於藝術創作。	【資訊教育】5-4-5 【性別平等教育】2-3-2 【生涯發展教育】3-2-4 【環境教育】1-1-1 【環境教育】1-3-1	
十八	肢體魔獸創作	將人體轉化為魔獸,並且搭配未來的異想世界做為背景,創作一幅肢體魔獸異世界。	作品實作 應用及實踐 設計製作	美才Ⅳ-P1 能綜合運用平面、立體與複合媒材於藝術創作。	【性別平等教育】2-3-2 【生涯發展教育】3-2-4 【環境教育】1-3-1	

周次	單元主題	內容綱要	教學方式	藝術/體育專長課程核心素養具體內涵	重大議題融入	備註
十九	肢體魔獸創作	創作歷程記錄	作品實作 應用及實踐 設計製作	美才Ⅳ-K2 能熟悉美術相關知識及創思與設計方法。	【性別平等教育】2-3-2 【生涯發展教育】3-2-4 【環境教育】1-3-1	
二十	肢體魔獸創作	完整度修飾	作品實作 應用及實踐 設計製作	美才Ⅳ-K2 能熟悉美術相關知識及創思與設計方法。	【性別平等教育】2-3-2 【生涯發展教育】3-2-4 【環境教育】1-3-1	第三次定期考查
二十一	肢體魔獸創作	展覽與省思	欣賞及分享 學習單	美才Ⅳ-L2 能以藝術的角度主動關懷及協助周遭的人事物。	【性別平等教育】2-3-2 【生涯發展教育】3-2-4 【環境教育】1-3-1	

課程名稱：普普藝世界　學期：109 一下

(一)教材來源：自編　出版 第 ___ 冊

(二)教學節數：每週 3 節，學期總節數： 60 節。

(三)教學目標及核心素養具體內涵：

教學目標	核心素養具體內涵
能正確描繪人體比例、線條。能善用鉛筆、原子筆、代針筆進行創作；能觀察人體素描的創作特性和技法原理；能運用專長技法設計未來世界魔獸創作；能了解真人漫畫的創作形式和方法；了解普普藝術的由來及創作方法；能運用專長技法設計普普藝術藝世界創作。	美才Ⅳ-P1 能綜合運用數位媒體與複合媒材於藝術創作。 美才Ⅳ-C1 能探知藝術發展趨勢。 美才Ⅳ-S1 能選擇主題進行媒材實驗與創作。 美才Ⅳ-L2 能以藝術的角度主動關懷及協助周遭的人事物。 美才Ⅳ-S2 能記錄及探討藝術創作歷程及成果。 美才Ⅳ-P2 能以多元方式展現、分享與評論創作成果。

(四)教學大綱與進度：

周次	單元主題	內容綱要	教學方式	藝術/體育專長課程核心素養具體內涵	重大議題融入	備註
一	工具技術性洞悉	工具技術性應用	應用及實踐	美才Ⅳ-P1 能綜合運用數位媒體與複合媒材於藝術創作。	【人權教育】2-4-1 【性別平等教育】1-2-4 【環境教育】3-2-3 【家政教育】3-2-1	開學日 02/17（三）
二	真人四格漫畫	藉由時下流行的真人四格漫畫，讓學生體驗由 2D 到 3D 的漫畫創作形式，從中得到團隊合作的默契和創作興趣。	應用及實踐 實作作品	美才Ⅳ-S2 能記錄及探討藝術創作歷程及成果。美才Ⅳ-C1 能探知藝術發展趨勢。	【人權教育】2-4-1 【性別平等教育】1-2-4 【環境教育】3-2-3 【家政教育】3-2-1	
三	真人四格漫畫	藉由時下流行的真人四格漫畫,讓學生體驗由2D到3D的漫畫創作形式,從中得到團隊合作的默契和創作興趣。	應用及實踐 實作作品	美才Ⅳ-S2 能記錄及探討藝術創作歷程及成果。美才Ⅳ-C1 能探知藝術發展趨勢。	【人權教育】2-4-1 【性別平等教育】1-2-4 【環境教育】3-2-3 【家政教育】3-2-1	
四	真人四格漫畫	藉由時下流行的真人四格漫畫,讓學生體驗由2D到3D的漫畫創作形式,從中得到團隊合作的默契和創作興趣。	應用及實踐 實作作品	美才Ⅳ-P2 能以多元方式展現、分享與評論創作成果。	【人權教育】2-4-1 【性別平等教育】1-2-4 【環境教育】3-2-3 【家政教育】3-2-1	

周次	單元主題	內容綱要	教學方式	藝術/體育專長課程核心素養具體內涵	重大議題融入	備註
五	真人四格漫畫	藉由時下流行的真人四格漫畫,讓學生體驗由2D到3D的漫畫創作形式,從中得到團隊合作的默契和創作興趣。	欣賞及分享	美才Ⅳ-P1 能綜合運用平面、立體與複合媒材於藝術創作。	【資訊教育】5-4-5 【性別平等教育】2-3-2 【生涯發展教育】3-2-4 【環境教育】1-1-1 【環境教育】1-3-1	
六	普普藝世界	藉由普普藝術原理,設計普普藝世界創作,從過程中,找到創作的興趣和想像力。	收集分享 討論分工合作	美才Ⅳ-S1 能選擇主題進行媒材實驗與創作。	【資訊教育】5-4-5 【性別平等教育】2-3-2 【生涯發展教育】3-2-4 【環境教育】1-1-1 【環境教育】1-3-1	
七	普普藝世界	藉由普普藝術原理，設計普普藝世界創作，從過程中，找到創作的興趣和想像力。	設計製作 討論分工合作	美才Ⅳ-L2 能以藝術的角度主動關懷及協助周遭的人事物。	【資訊教育】5-4-5 【性別平等教育】2-3-2 【生涯發展教育】3-2-4 【環境教育】1-1-1 【環境教育】1-3-1	第一次定期考查
八	普普藝世界	創作歷程記錄	作品實作 應用及實踐 設計製作	美才Ⅳ-L2 能以藝術的角度主動關懷及協助周遭的人事物。	【資訊教育】5-4-5 【性別平等教育】2-3-2 【生涯發展教育】3-2-4 【環境教育】1-1-1 【環境教育】1-3-1	
九	普普藝世界	完整度修飾	作品實作 應用及實踐 設計製作	美才Ⅳ-L2 能以藝術的角度主動關懷及協助周遭的人事物。	【性別平等教育】2-3-2 【生涯發展教育】3-2-4 【環境教育】1-3-1	
十	普普藝世界	展覽與省思	欣賞及分享 學習單	美才Ⅳ-P2 能以多元方式展現、分享與評論創作成果。	【性別平等教育】2-3-2 【生涯發展教育】3-2-4 【環境教育】1-3-1	
十一	工具技術性洞悉	工具技術性應用	應用及實踐	美才Ⅳ-P1 能綜合運用數位媒體與複合媒材於藝術創作。	【人權教育】2-4-1 【性別平等教育】1-2-4 【環境教育】3-2-3 【家政教育】3-2-1	
十二	真人四格漫畫	藉由時下流行的真人四格漫畫,讓學生體驗由2D到3D的漫畫創作形式,從中得到團隊合作的默契和創作興趣。	應用及實踐 實作作品	美才Ⅳ-S2 能記錄及探討藝術創作歷程及成果。美才Ⅳ-C1 能探知藝術發展趨勢。	【人權教育】2-4-1 【性別平等教育】1-2-4 【環境教育】3-2-3 【家政教育】3-2-1	

周次	單元主題	內容綱要	教學方式	藝術/體育專長課程核心素養具體內涵	重大議題融入	備註
十三	真人四格漫畫	藉由時下流行的真人四格漫畫,讓學生體驗由2D到3D的漫畫創作形式,從中得到團隊合作的默契和創作興趣。	應用及實踐 實作作品	美才Ⅳ-S2 能記錄及探討藝術創作歷程及成果。美才Ⅳ-C1 能探知藝術發展趨勢。	【人權教育】2-4-1 【性別平等教育】1-2-4 【環境教育】3-2-3 【家政教育】3-2-1	
十四	真人四格漫畫	藉由時下流行的真人四格漫畫,讓學生體驗由2D到3D的漫畫創作形式,從中得到團隊合作的默契和創作興趣。	應用及實踐 實作作品	美才Ⅳ-P2 能以多元方式展現、分享與評論創作成果。	【人權教育】2-4-1 【性別平等教育】1-2-4 【環境教育】3-2-3 【家政教育】3-2-1	第二次定期考查
十五	真人四格漫畫	藉由時下流行的真人四格漫畫,讓學生體驗由2D到3D的漫畫創作形式,從中得到團隊合作的默契和創作興趣。	欣賞及分享	美才Ⅳ-P1 能綜合運用平面、立體與複合媒材於藝術創作。	【資訊教育】5-4-5 【性別平等教育】2-3-2 【生涯發展教育】3-2-4 【環境教育】1-1-1 【環境教育】1-3-1	
十六	普普藝世界	藉由普普藝術原理,設計普普藝世界創作,從過程中,找到創作的興趣和想像力。	收集分享 討論分工合作	美才Ⅳ-S1 能選擇主題進行媒材實驗與創作。	【資訊教育】5-4-5 【性別平等教育】2-3-2 【生涯發展教育】3-2-4 【環境教育】1-1-1 【環境教育】1-3-1	
十七	普普藝世界	藉由普普藝術原理,設計普普藝世界創作,從過程中,找到創作的興趣和想像力。	設計製作 討論分工合作	美才Ⅳ-L2 能以藝術的角度主動關懷及協助周遭的人事物。	【資訊教育】5-4-5 【性別平等教育】2-3-2 【生涯發展教育】3-2-4 【環境教育】1-1-1 【環境教育】1-3-1	
十八	普普藝世界	創作歷程記錄	作品實作 應用及實踐 設計製作	美才Ⅳ-L2 能以藝術的角度主動關懷及協助周遭的人事物。	【資訊教育】5-4-5 【性別平等教育】2-3-2 【生涯發展教育】3-2-4 【環境教育】1-1-1 【環境教育】1-3-1	
十九	普普藝世界	完整度修飾	作品實作 應用及實踐 設計製作	美才Ⅳ-L2 能以藝術的角度主動關懷及協助周遭的人事物。	【性別平等教育】2-3-2 【生涯發展教育】3-2-4 【環境教育】1-3-1	第三次定期考查

周次	單元主題	內容綱要	教學方式	藝術/體育專長課程核心素養具體內涵	重大議題融入	備註
二十	普普藝世界	展覽與省思	欣賞及分享學習單	美才Ⅳ-P2 能以多元方式展現、分享與評論創作成果。	【性別平等教育】2-3-2 【生涯發展教育】3-2-4 【環境教育】1-3-1	

課程名稱：五官藝想世界　學期：109 二上

(一)教材來源：自編　出版 第 ___ 冊

(二)教學節數：每週 3 節，學期總節數： 63 節。

(三)教學目標及核心素養具體內涵：

教學目標	核心素養具體內涵
探索、創作與展演：體驗平面、立體、數位與綜合媒材的創作方法。透過實踐體認藝術家的創作心路歷程。候不斷變遷，居住環境隨生態變化而有所改變，所以學生結合人體五官與多元媒材技巧，設計未來居住的藝想世界創作，希望可以從中省思環保議題的重要性。設計未來居住的藝想世界創作，希望可以從中省思環保議題的重要性。	美才Ⅳ-P1 能綜合運用平面、立體與複合媒材於藝術創作。 美才Ⅳ-S1 能選擇主題進行媒材實驗與創作。 美才Ⅳ-L2 能以藝術的角度主動關懷及協助周遭的人事物。 美才Ⅳ-P2 能以多元方式展現、分享與評論創作成果。

(四)教學大綱與進度：

周次	單元主題	內容綱要	教學方式	藝術/體育專長課程核心素養具體內涵	重大議題融入	備註
一	工具技術性洞悉	探索、創作與展演：體驗平面、立體、數位與綜合媒材的創作方法。	應用及實踐	美才Ⅳ-P1 能綜合運用平面、立體與複合媒材於藝術創作。	【人權教育】2-4-1 【性別平等教育】1-2-4 【環境教育】3-2-3 【家政教育】3-2-1	開學日 08/31（一）
二	工具技術性洞悉	探索、創作與展演：體驗平面、立體、數位與綜合媒材的創作方法。	應用及實踐	美才Ⅳ-P1 能綜合運用平面、立體與複合媒材於藝術創作。	【人權教育】2-4-1 【性別平等教育】1-2-4 【環境教育】3-2-3 【家政教育】3-2-1	
三	工具技術性洞悉	探索、創作與展演：體驗平面、立體、數位與綜合媒材的創作方法。	應用及實踐	美才Ⅳ-P1 能綜合運用平面、立體與複合媒材於藝術創作。	【人權教育】2-4-1 【性別平等教育】1-2-4 【環境教育】3-2-3 【家政教育】3-2-1	
四	五官的彩豔	透過實踐體認藝術家的創作心路歷程。	應用及實踐實作作品	美才Ⅳ-P1 能綜合運用平面、立體與複合媒材於藝術創作。	【資訊教育】5-4-5 【性別平等教育】2-3-2 【生涯發展教育】3-2-4 【環境教育】1-1-1 【環境教育】1-3-1	
五	五官的彩豔	透過實踐體認藝術家的創作心路歷程。	應用及實踐實作作品	美才Ⅳ-P1 能綜合運用平面、立體與複合媒材於藝術創作。	【資訊教育】5-4-5 【性別平等教育】2-3-2 【生涯發展教育】3-2-4 【環境教育】1-1-1 【環境教育】1-3-1	

周次	單元主題	內容綱要	教學方式	藝術/體育專長課程核心素養具體內涵	重大議題融入	備註
六	五官的彩豔	透過實踐體認藝術家的創作心路歷程。	應用及實踐 實作作品	美才Ⅳ-P1 能綜合運用平面、立體與複合媒材於藝術創作。	【資訊教育】5-4-5 【性別平等教育】2-3-2 【生涯發展教育】3-2-4 【環境教育】1-1-1 【環境教育】1-3-1	
七	藝想世界	氣候不斷變遷,居住環境隨生態變化而有所改變,所以學生結合人體五官與多元媒材技巧,設計未來居住的藝想世界創作,希望可以從中省思環保議題的重要性。	作品實作 應用及實踐 設計製作	美才Ⅳ-S1 能選擇主題進行媒材實驗與創作。 美才Ⅳ-L2 能以藝術的角度主動關懷及協助周遭的人事物。	【性別平等教育】2-3-2 【生涯發展教育】3-2-4 【環境教育】1-3-1	第一次定期考查
八	藝想世界	設計未來居住的藝想世界創作，希望可以從中省思環保議題的重要性。	作品實作 應用及實踐 設計製作	美才Ⅳ-S1 能選擇主題進行媒材實驗與創作。 美才Ⅳ-L2 能以藝術的角度主動關懷及協助周遭的人事物。	【性別平等教育】2-3-2 【生涯發展教育】3-2-4 【環境教育】1-3-1	
九	藝想世界	創作歷程記錄	作品實作 應用及實踐 設計製作	美才Ⅳ-S1 能選擇主題進行媒材實驗與創作。 美才Ⅳ-L2 能以藝術的角度主動關懷及協助周遭的人事物。	【性別平等教育】2-3-2 【生涯發展教育】3-2-4 【環境教育】1-3-1	
十	藝想世界	創作歷程記錄	作品實作 應用及實踐 設計製作	美才Ⅳ-S1 能選擇主題進行媒材實驗與創作。 美才Ⅳ-L2 能以藝術的角度主動關懷及協助周遭的人事物。	【性別平等教育】2-3-2 【生涯發展教育】3-2-4 【環境教育】1-3-1	
十一	藝想世界	展覽與省思	欣賞及分享 學習單	美才Ⅳ-P2 能以多元方式展現、分享與評論創作成果。	【性別平等教育】2-1-3 【生涯發展教育】1-1-1 【生涯發展教育】1-3-2 【家政教育】4-4-1	
十二	工具技術性洞悉	探索、創作與展演：體驗平面、立體、數位與綜合媒材的創作方法。	應用及實踐	美才Ⅳ-P1 能綜合運用平面、立體與複合媒材於藝術創作。	【人權教育】2-4-1 【性別平等教育】1-2-4 【環境教育】3-2-3 【家政教育】3-2-1	

周次	單元主題	內容綱要	教學方式	藝術/體育專長課程核心素養具體內涵	重大議題融入	備註
十三	工具技術性洞悉	探索、創作與展演：體驗平面、立體、數位與綜合媒材的創作方法。	應用及實踐	美才Ⅳ-P1 能綜合運用平面、立體與複合媒材於藝術創作。	【人權教育】2-4-1 【性別平等教育】1-2-4 【環境教育】3-2-3 【家政教育】3-2-1	
十四	工具技術性洞悉	探索、創作與展演：體驗平面、立體、數位與綜合媒材的創作方法。	應用及實踐	美才Ⅳ-P1 能綜合運用平面、立體與複合媒材於藝術創作。	【人權教育】2-4-1 【性別平等教育】1-2-4 【環境教育】3-2-3 【家政教育】3-2-1	第二次定期考查
十五	五官的彩豔	透過實踐體認藝術家的創作心路歷程。	應用及實踐 實作作品	美才Ⅳ-P1 能綜合運用平面、立體與複合媒材於藝術創作。	【資訊教育】5-4-5 【性別平等教育】2-3-2 【生涯發展教育】3-2-4 【環境教育】1-1-1 【環境教育】1-3-1	
十六	五官的彩豔	透過實踐體認藝術家的創作心路歷程。	應用及實踐 實作作品	美才Ⅳ-P1 能綜合運用平面、立體與複合媒材於藝術創作。	【資訊教育】5-4-5 【性別平等教育】2-3-2 【生涯發展教育】3-2-4 【環境教育】1-1-1 【環境教育】1-3-1	
十七	五官的彩豔	透過實踐體認藝術家的創作心路歷程。	應用及實踐 實作作品	美才Ⅳ-P1 能綜合運用平面、立體與複合媒材於藝術創作。	【資訊教育】5-4-5 【性別平等教育】2-3-2 【生涯發展教育】3-2-4 【環境教育】1-1-1 【環境教育】1-3-1	
十八	藝想世界	氣候不斷變遷,居住環境隨生態變化而有所改變,所以學生結合人體五官與多元媒材技巧,設計未來居住的藝想世界創作,希望可以從中省思環保議題的重要性。	作品實作 應用及實踐 設計製作	美才Ⅳ-S1 能選擇主題進行媒材實驗與創作。 美才Ⅳ-L2 能以藝術的角度主動關懷及協助周遭的人事物。	【性別平等教育】2-3-2 【生涯發展教育】3-2-4 【環境教育】1-3-1	
十九	藝想世界	設計未來居住的藝想世界創作，希望可以從中省思環保議題的重要性。	作品實作 應用及實踐 設計製作	美才Ⅳ-S1 能選擇主題進行媒材實驗與創作。 美才Ⅳ-L2 能以藝術的角度主動關懷及協助周遭的人事物。	【性別平等教育】2-3-2 【生涯發展教育】3-2-4 【環境教育】1-3-1	

周次	單元主題	內容綱要	教學方式	藝術/體育專長課程核心素養具體內涵	重大議題融入	備註
二十	藝想世界	創作歷程記錄	作品實作 應用及實踐 設計製作	美才Ⅳ-S1 能選擇主題進行媒材實驗與創作。 美才Ⅳ-L2 能以藝術的角度主動關懷及協助周遭的人事物。	【性別平等教育】2-3-2 【生涯發展教育】3-2-4 【環境教育】1-3-1	第三次定期考查
二十一	藝想世界	展覽與省思	欣賞及分享 學習單	美才Ⅳ-P2 能以多元方式展現、分享與評論創作成果。	【性別平等教育】2-1-3 【生涯發展教育】1-1-1 【生涯發展教育】1-3-2 【家政教育】4-4-1	

課程名稱：圖地反轉兩個視界　學期：109 二下

(一)教材來源：自編　出版 第 ___ 冊

(二)教學節數：每週 3 節，學期總節數： 60 節。

(三)教學目標及核心素養具體內涵：

教學目標	核心素養具體內涵
能正確認識圖學三視圖、圖地反轉概要；能觀察人體素描的創作特性和技法原理；培養藝術與文化發展所需的人才；能運用專長技法設計圖地反轉兩個視界創作；能在創作與發展的過程，達到相互觀摩與學習的效果。	美才Ⅳ-P1-2 繪畫與設計的創作與表現要領。 美才Ⅳ-K2-2、美才Ⅳ-K2-3 美術相關知識衍伸的創造思考與設計方法。 美才Ⅳ-S1-1 以個人專長為主題的媒材實驗與創作、 美才Ⅳ-L2-3 以個人藝術專長對生態環境的體察。 美才Ⅳ-P2-2 藝術創作成果的簡要評述。

(四)教學大綱與進度：

周次	單元主題	內容綱要	教學方式	藝術/體育專長課程核心素養具體內涵	重大議題融入	備註
一	創作表現過程試探	認識圖學三視圖、圖地反轉概要。	應用及實踐實作作品	美才Ⅳ-P1-2 繪畫與設計的創作與表現要領。	【人權教育】2-4-1 【性別平等教育】1-2-4 【環境教育】3-2-3 【家政教育】3-2-1	開學日 02/17（三）
二	創作表現過程試探	認識圖學三視圖、圖地反轉概要。	應用及實踐實作作品	美才Ⅳ-P1-2 繪畫與設計的創作與表現要領。	【人權教育】2-4-1 【性別平等教育】1-2-4 【環境教育】3-2-3 【家政教育】3-2-1	
三	創作表現過程試探	認識圖學三視圖、圖地反轉概要。	應用及實踐實作作品	美才Ⅳ-P1-2 繪畫與設計的創作與表現要領。	【人權教育】2-4-1 【性別平等教育】1-2-4 【環境教育】3-2-3 【家政教育】3-2-1	
四	圖地反轉兩個視界	培養藝術與文化發展所需的人才。	設計製作 討論分工 合作	美才Ⅳ-K2-2、美才Ⅳ-K2-3 美術相關知識衍伸的創造思考與設計方法。	【資訊教育】5-4-5 【性別平等教育】2-3-2 【生涯發展教育】3-2-4 【環境教育】1-1-1 【環境教育】1-3-1	
五	圖地反轉兩個視界	能運用專長技法設計圖地反轉兩個視界創作。	設計製作 討論分工 合作	美才Ⅳ-S1-1 以個人專長為主題的媒材實驗與創作、 美才Ⅳ-L2-3 以個人藝術專長對生態環境的體察。	【資訊教育】5-4-5 【性別平等教育】2-3-2 【生涯發展教育】3-2-4 【環境教育】1-1-1 【環境教育】1-3-1	

周次	單元主題	內容綱要	教學方式	藝術/體育專長課程核心素養具體內涵	重大議題融入	備註
六	圖地反轉兩個視界	能運用專長技法設計圖地反轉兩個視界創作。	作品實作 應用及實踐 設計製作	美才Ⅳ-S1-1以個人專長為主題的媒材實驗與創作、 美才Ⅳ-L2-3以個人藝術專長對生態環境的體察。	【資訊教育】5-4-5 【性別平等教育】2-3-2 【生涯發展教育】3-2-4 【環境教育】1-1-1 【環境教育】1-3-1	
七	圖地反轉兩個視界	能運用專長技法設計圖地反轉兩個視界創作。	作品實作 應用及實踐 設計製作	美才Ⅳ-S1-1以個人專長為主題的媒材實驗與創作、 美才Ⅳ-L2-3以個人藝術專長對生態環境的體察。	【資訊教育】5-4-5 【性別平等教育】2-3-2 【生涯發展教育】3-2-4 【環境教育】1-1-1 【環境教育】1-3-1	第一次定期考查
八	圖地反轉兩個視界	能運用專長技法設計圖地反轉兩個視界創作。	作品實作 應用及實踐 設計製作	美才Ⅳ-S1-1以個人專長為主題的媒材實驗與創作、 美才Ⅳ-L2-3以個人藝術專長對生態環境的體察。	【資訊教育】5-4-5 【性別平等教育】2-3-2 【生涯發展教育】3-2-4 【環境教育】1-1-1 【環境教育】1-3-1	
九	圖地反轉兩個視界	能運用專長技法設計圖地反轉兩個視界創作。	作品實作 應用及實踐 設計製作	美才Ⅳ-S1-1以個人專長為主題的媒材實驗與創作、 美才Ⅳ-L2-3以個人藝術專長對生態環境的體察。	【性別平等教育】2-3-2 【生涯發展教育】3-2-4 【環境教育】1-3-1	
十	圖地反轉兩個視界	能在創作與發展的過程，達到相互觀摩與學習的效果。	欣賞及分享 學習單	美才Ⅳ-P2-2藝術創作成果的簡要評述。	【性別平等教育】2-3-2 【生涯發展教育】3-2-4 【環境教育】1-3-1	
十一	創作表現過程試探	認識圖學三視圖、圖地反轉概要。	應用及實踐 實作作品	美才Ⅳ-P1-2繪畫與設計的創作與表現要領。	【人權教育】2-4-1 【性別平等教育】1-2-4 【環境教育】3-2-3 【家政教育】3-2-1	
十二	創作表現過程試探	認識圖學三視圖、圖地反轉概要。	應用及實踐 實作作品	美才Ⅳ-P1-2繪畫與設計的創作與表現要領。	【人權教育】2-4-1 【性別平等教育】1-2-4 【環境教育】3-2-3 【家政教育】3-2-1	
十三	創作表現過程試探	認識圖學三視圖、圖地反轉概要。	應用及實踐 實作作品	美才Ⅳ-P1-2繪畫與設計的創作與表現要領。	【人權教育】2-4-1 【性別平等教育】1-2-4 【環境教育】3-2-3 【家政教育】3-2-1	

周次	單元主題	內容綱要	教學方式	藝術/體育專長課程核心素養具體內涵	重大議題融入	備註
十四	圖地反轉兩個視界	培養藝術與文化發展所需的人才。	設計製作 討論分工合作	美才Ⅳ-K2-2、美才Ⅳ-K2-3美術相關知識衍伸的創造思考與設計方法。	【資訊教育】5-4-5 【性別平等教育】2-3-2 【生涯發展教育】3-2-4 【環境教育】1-1-1 【環境教育】1-3-1	第二次定期考查
十五	圖地反轉兩個視界	能運用專長技法設計圖地反轉兩個視界創作。	設計製作 討論分工合作	美才Ⅳ-S1-1以個人專長為主題的媒材實驗與創作、 美才Ⅳ-L2-3以個人藝術專長對生態環境的體察。	【資訊教育】5-4-5 【性別平等教育】2-3-2 【生涯發展教育】3-2-4 【環境教育】1-1-1 【環境教育】1-3-1	
十六	圖地反轉兩個視界	能運用專長技法設計圖地反轉兩個視界創作。	作品實作 應用及實踐 設計製作	美才Ⅳ-S1-1以個人專長為主題的媒材實驗與創作、 美才Ⅳ-L2-3以個人藝術專長對生態環境的體察。	【資訊教育】5-4-5 【性別平等教育】2-3-2 【生涯發展教育】3-2-4 【環境教育】1-1-1 【環境教育】1-3-1	
十七	圖地反轉兩個視界	能運用專長技法設計圖地反轉兩個視界創作。	作品實作 應用及實踐 設計製作	美才Ⅳ-S1-1以個人專長為主題的媒材實驗與創作、 美才Ⅳ-L2-3以個人藝術專長對生態環境的體察。	【資訊教育】5-4-5 【性別平等教育】2-3-2 【生涯發展教育】3-2-4 【環境教育】1-1-1 【環境教育】1-3-1	
十八	圖地反轉兩個視界	能運用專長技法設計圖地反轉兩個視界創作。	作品實作 應用及實踐 設計製作	美才Ⅳ-S1-1以個人專長為主題的媒材實驗與創作、 美才Ⅳ-L2-3以個人藝術專長對生態環境的體察。	【資訊教育】5-4-5 【性別平等教育】2-3-2 【生涯發展教育】3-2-4 【環境教育】1-1-1 【環境教育】1-3-1	
十九	圖地反轉兩個視界	能運用專長技法設計圖地反轉兩個視界創作。	作品實作 應用及實踐 設計製作	美才Ⅳ-S1-1以個人專長為主題的媒材實驗與創作、 美才Ⅳ-L2-3以個人藝術專長對生態環境的體察。	【性別平等教育】2-3-2 【生涯發展教育】3-2-4 【環境教育】1-3-1	第三次定期考查
二十	圖地反轉兩個視界	能在創作與發展的過程，達到相互觀摩與學習的效果。	欣賞及分享 學習單	美才Ⅳ-P2-2藝術創作成果的簡要評述。	【性別平等教育】2-3-2 【生涯發展教育】3-2-4 【環境教育】1-3-1	

課程名稱：畢業專題創作　學期：109 二上

(一)教材來源：自編　出版 第 ___ 冊

(二)教學節數：每週 3 節，學期總節數： 63 節。

(三)教學目標及核心素養具體內涵：

教學目標	核心素養具體內涵
解說畢業專刊的設計至印製流程，並引導學生進行個性化畢業專刊設計主題。進行全班大頭照蒐集、拍攝，進行創作步驟示範。能夠掌握畢業專刊的設計原則，並且實際進行個性化畢業專刊設計。以對畢業後的期許，將班上同學的大頭照規劃在畫面中出下，並製作成冊，希望學生從中思考對未來的人生方向。	美才Ⅳ-P1-2 繪畫與設計的創作與表現要領。 美才Ⅳ-S1-1 以個人專長為主題的媒材實驗與創作。 美才Ⅳ-L2-1 以個人藝術專長對學校活動的主。 美才Ⅳ-P2-2 藝術創作成果的簡要評述。

(四)教學大綱與進度：

周次	單元主題	內容綱要	教學方式	藝術/體育專長課程核心素養具體內涵	重大議題融入	備註
一	畢業季之頌	解說畢業專刊的設計至印製流程，並引導學生進行個性化畢業專刊設計主題。	知識與概念	美才Ⅳ-P1-2 繪畫與設計的創作與表現要領。	【人權教育】2-4-1 【環境教育】3-2-3 【家政教育】3-2-1	開學日 08/31（一）
二	藝術媒材與主題探索	進行全班大頭照蒐集、拍攝，進行創作步驟示範。	知識與概念 觀察與互動	美才Ⅳ-S1-1 以個人專長為主題的媒材實驗與創作。	【人權教育】2-4-1 【環境教育】3-2-3 【家政教育】3-2-1	
三	藝術媒材與主題探索	進行全班大頭照蒐集、拍攝，進行創作步驟示範。	應用及實踐 實作作品	美才Ⅳ-S1-1 以個人專長為主題的媒材實驗與創作。	【資訊教育】5-4-5 【性別平等教育】2-3-2 【生涯發展教育】3-2-4 【環境教育】1-3-1	
四	藝術媒材與主題探索	進行全班大頭照蒐集、拍攝，進行創作步驟示範。	應用及實踐 實作作品	美才Ⅳ-S1-1 以個人專長為主題的媒材實驗與創作。	【資訊教育】5-4-5 【性別平等教育】2-3-2 【生涯發展教育】3-2-4 【環境教育】1-3-1	
五	畢業專題創作	能夠掌握畢業專刊的設計原則，並且實際進行個性化畢業專刊設計。	設計製作 討論分工合作	美才Ⅳ-L2-1 以個人藝術專長對學校活動的主。	【性別平等教育】2-1-3 【生涯發展教育】1-1-1 【生涯發展教育】1-3-2 【家政教育】4-4-1	

周次	單元主題	內容綱要	教學方式	藝術/體育專長課程核心素養具體內涵	重大議題融入	備註
六	畢業專題創作	能夠掌握畢業專刊的設計原則，並且實際進行個性化畢業專刊設計。	作品實作應用及實踐設計製作	美才Ⅳ-L2-1 以個人藝術專長對學校活動的主。	【性別平等教育】2-1-3 【生涯發展教育】1-1-1 【生涯發展教育】1-3-2 【家政教育】4-4-1	
七	畢業專題創作	能夠掌握畢業專刊的設計原則，並且實際進行個性化畢業專刊設計。	作品實作應用及實踐設計製作	美才Ⅳ-L2-1 以個人藝術專長對學校活動的主。	【性別平等教育】2-1-3 【生涯發展教育】1-1-1 【生涯發展教育】1-3-2 【家政教育】4-4-1	第一次定期考查
八	畢業專題創作	能夠掌握畢業專刊的設計原則，並且實際進行個性化畢業專刊設計。	作品實作應用及實踐設計製作	美才Ⅳ-L2-1 以個人藝術專長對學校活動的主。	【性別平等教育】2-1-3 【生涯發展教育】1-1-1 【生涯發展教育】1-3-2 【家政教育】4-4-1	
九	畢業專題創作	能夠掌握畢業專刊的設計原則，並且實際進行個性化畢業專刊設計。	作品實作應用及實踐設計製作	美才Ⅳ-L2-1 以個人藝術專長對學校活動的主。	【性別平等教育】2-1-3 【生涯發展教育】1-1-1 【生涯發展教育】1-3-2 【家政教育】4-4-1	
十	畢業專題創作	能夠掌握畢業專刊的設計原則，並且實際進行個性化畢業專刊設計。	作品實作應用及實踐設計製作	美才Ⅳ-L2-1 以個人藝術專長對學校活動的主。	【性別平等教育】2-1-3 【生涯發展教育】1-1-1 【生涯發展教育】1-3-2 【家政教育】4-4-1	
十一	畢業專題創作	將印製好的畢刊紙本分發折疊、黏貼裝訂，並將換簽名留念，分享創作理念。	欣賞及分享學習單	美才Ⅳ-P2-2 藝術創作成果的簡要評述。	【性別平等教育】2-3-2 【生涯發展教育】3-2-4 【環境教育】1-3-1	
十二	畢業季之頌	解說畢業專刊的設計至印製流程，並引導學生進行個性化畢業專刊設計主題。	知識與概念	美才Ⅳ-P1-2 繪畫與設計的創作與表現要領。	【人權教育】2-4-1 【環境教育】3-2-3 【家政教育】3-2-1	
十三	藝術媒材與主題探索	進行全班大頭照蒐集、拍攝，進行創作步驟示範。	知識與概念觀察與互動	美才Ⅳ-S1-1 以個人專長為主題的媒材實驗與創作。	【人權教育】2-4-1 【環境教育】3-2-3 【家政教育】3-2-1	
十四	藝術媒材與主題探索	進行全班大頭照蒐集、拍攝，進行創作步驟示範。	應用及實踐實作作品	美才Ⅳ-S1-1 以個人專長為主題的媒材實驗與創作。	【資訊教育】5-4-5 【性別平等教育】2-3-2 【生涯發展教育】3-2-4 【環境教育】1-3-1	第二次定期考查

周次	單元主題	內容綱要	教學方式	藝術/體育專長課程核心素養具體內涵	重大議題融入	備註
十五	藝術媒材與主題探索	進行全班大頭照蒐集、拍攝，進行創作步驟示範。	應用及實踐 實作作品	美才Ⅳ-S1-1 以個人專長為主題的媒材實驗與創作。	【資訊教育】5-4-5 【性別平等教育】2-3-2 【生涯發展教育】3-2-4 【環境教育】1-3-1	
十六	畢業專題創作	能夠掌握畢業專刊的設計原則，並且實際進行個性化畢業專刊設計。	設計製作 討論分工合作	美才Ⅳ-L2-1 以個人藝術專長對學校活動的主。	【性別平等教育】2-1-3 【生涯發展教育】1-1-1 【生涯發展教育】1-3-2 【家政教育】4-4-1	
十七	畢業專題創作	能夠掌握畢業專刊的設計原則，並且實際進行個性化畢業專刊設計。	作品實作 應用及實踐 設計製作	美才Ⅳ-L2-1 以個人藝術專長對學校活動的主。	【性別平等教育】2-1-3 【生涯發展教育】1-1-1 【生涯發展教育】1-3-2 【家政教育】4-4-1	
十八	畢業專題創作	能夠掌握畢業專刊的設計原則，並且實際進行個性化畢業專刊設計。	作品實作 應用及實踐 設計製作	美才Ⅳ-L2-1 以個人藝術專長對學校活動的主。	【性別平等教育】2-1-3 【生涯發展教育】1-1-1 【生涯發展教育】1-3-2 【家政教育】4-4-1	
十九	畢業專題創作	能夠掌握畢業專刊的設計原則，並且實際進行個性化畢業專刊設計。	作品實作 應用及實踐 設計製作	美才Ⅳ-L2-1 以個人藝術專長對學校活動的主。	【性別平等教育】2-1-3 【生涯發展教育】1-1-1 【生涯發展教育】1-3-2 【家政教育】4-4-1	
二十	畢業專題創作	能夠掌握畢業專刊的設計原則，並且實際進行個性化畢業專刊設計。	作品實作 應用及實踐 設計製作	美才Ⅳ-L2-1 以個人藝術專長對學校活動的主。	【性別平等教育】2-1-3 【生涯發展教育】1-1-1 【生涯發展教育】1-3-2 【家政教育】4-4-1	第三次定期考查
二十一	畢業專題創作	將印製好的畢刊紙本分發折疊、黏貼裝訂，並將換簽名留念，分享創作理念。	欣賞及分享 學習單	美才Ⅳ-P2-2 藝術創作成果的簡要評述。	【性別平等教育】2-3-2 【生涯發展教育】3-2-4 【環境教育】1-3-1	

課程名稱：校園微電影　學期：109 三下

(一)教材來源：自編　出版 第 ___ 冊

(二)教學節數：每週 3 節，學期總節數： 60 節。

(三)教學目標及核心素養具體內涵：

教學目標	核心素養具體內涵
能了解與應用數位媒材與媒體進行微電影創作；能自行規劃微電影製作主題與實際創作；能自行規劃微電影製作主題與實際創作；能運用專長，製作關懷社區主題之微電影創作；能合作分工製作微電影所需之劇本、道具、服裝、剪輯、成果發表。	美才Ⅳ- P1-5 數位媒體及複合媒材創作。 美才Ⅳ-S2-2 創作成果呈現的適當規劃與執行。 美才Ⅳ-C1-1 由各式媒體探知藝術發展趨勢。 美才Ⅳ-L2-2 以個人藝術專長對社區環境的體察。 美才Ⅳ-P2-3-1 、美才Ⅳ-P2-3-2 群體創作與展演的合作學習。

(四)教學大綱與進度：

周次	單元主題	內容綱要	教學方式	藝術/體育專長課程核心素養具體內涵	重大議題融入	備註
一	微電影大觀園	能了解與應用數位媒材與媒體進行微電影創作。	知識與概念觀察與互動	美才Ⅳ- P1-5 數位媒體及複合媒材創作。	【人權教育】2-4-1 【環境教育】3-2-3 【家政教育】3-2-1	開學日 02/17（三）
二	校園微電影構思	能自行規劃微電影製作主題與實際創作。	知識與概念觀察與互動	美才Ⅳ-S2-2 創作成果呈現的適當規劃與執行、美才Ⅳ-C1-1 由各式媒體探知藝術發展趨勢。	【人權教育】2-4-1 【環境教育】3-2-3 【家政教育】3-2-1	
三	校園微電影構思	能自行規劃微電影製作主題與實際創作。	應用及實踐實作作品	美才Ⅳ-S2-2 創作成果呈現的適當規劃與執行、美才Ⅳ-C1-1 由各式媒體探知藝術發展趨勢。	【性別平等教育】2-1-3 【生涯發展教育】1-1-1 【生涯發展教育】1-3-2 【家政教育】4-4-1	
四	校園微電影	能運用專長，製作關懷社區主題之微電影創作。	作品實作 應用及實踐設計製作	美才Ⅳ-L2-2 以個人藝術專長對社區環境的體察。	【性別平等教育】2-1-3 【生涯發展教育】1-1-1 【環境教育】1-1-1 【環境教育】1-3-1	
五	校園微電影	能運用專長，製作關懷社區主題之微電影創作。	作品實作 應用及實踐設計製作	美才Ⅳ-L2-2 以個人藝術專長對社區環境的體察。	【性別平等教育】2-1-3 【生涯發展教育】1-1-1 【環境教育】1-1-1 【環境教育】1-3-1	

周次	單元主題	內容綱要	教學方式	藝術/體育專長課程核心素養具體內涵	重大議題融入	備註
六	校園微電影	能運用專長，製作關懷社區主題之微電影創作。	作品實作 應用及實踐 設計製作	美才Ⅳ-L2-2 以個人藝術專長對社區環境的體察。	【性別平等教育】2-1-3 【生涯發展教育】1-1-1 【環境教育】1-1-1 【環境教育】1-3-1	
七	校園微電影	能運用專長，製作關懷社區主題之微電影創作。	作品實作 應用及實踐 設計製作	美才Ⅳ-L2-2 以個人藝術專長對社區環境的體察。	【性別平等教育】2-1-3 【生涯發展教育】1-1-1 【環境教育】1-1-1 【環境教育】1-3-1	第一次定期考查
八	校園微電影	能運用專長，製作關懷社區主題之微電影創作。	作品實作 應用及實踐 設計製作	美才Ⅳ-L2-2 以個人藝術專長對社區環境的體察。	【性別平等教育】2-1-3 【生涯發展教育】1-1-1 【環境教育】1-1-1 【環境教育】1-3-1	
九	校園微電影	能運用專長，製作關懷社區主題之微電影創作。	作品實作 應用及實踐 設計製作	美才Ⅳ-L2-2 以個人藝術專長對社區環境的體察。	【性別平等教育】2-1-3 【生涯發展教育】1-1-1 【環境教育】1-1-1 【環境教育】1-3-1	
十	校園微電影	能合作分工製作微電影所需之劇本、道具、服裝、剪輯、成果發表。	欣賞及分享學習單	美才Ⅳ-P2-3-1、美才Ⅳ-P2-3-2 群體創作與展演的合作學習。	【性別平等教育】2-3-2 【生涯發展教育】3-2-4 【環境教育】1-3-1	
十一	微電影大觀園	能了解與應用數位媒材與媒體進行微電影創作。	知識與概念觀察與互動	美才Ⅳ- P1-5 數位媒體及複合媒材創作。	【人權教育】2-4-1 【環境教育】3-2-3 【家政教育】3-2-1	
十二	校園微電影構思	能自行規劃微電影製作主題與實際創作。	知識與概念觀察與互動	美才Ⅳ-S2-2 創作成果呈現的適當規劃與執行、美才Ⅳ-C1-1 由各式媒體探知藝術發展趨勢。	【人權教育】2-4-1 【環境教育】3-2-3 【家政教育】3-2-1	
十三	校園微電影構思	能自行規劃微電影製作主題與實際創作。	應用及實踐 實作作品	美才Ⅳ-S2-2 創作成果呈現的適當規劃與執行、美才Ⅳ-C1-1 由各式媒體探知藝術發展趨勢。	【性別平等教育】2-1-3 【生涯發展教育】1-1-1 【生涯發展教育】1-3-2 【家政教育】4-4-1	
十四	校園微電影	能運用專長，製作關懷社區主題之微電影創作。	作品實作 應用及實踐 設計製作	美才Ⅳ-L2-2 以個人藝術專長對社區環境的體察。	【性別平等教育】2-1-3 【生涯發展教育】1-1-1 【環境教育】1-1-1 【環境教育】1-3-1	第二次定期考查

周次	單元主題	內容綱要	教學方式	藝術/體育專長課程核心素養具體內涵	重大議題融入	備註
十五	校園微電影	能運用專長，製作關懷社區主題之微電影創作。	作品實作 應用及實踐 設計製作	美才Ⅳ-L2-2 以個人藝術專長對社區環境的體察。	【性別平等教育】2-1-3 【生涯發展教育】1-1-1 【環境教育】1-1-1 【環境教育】1-3-1	
十六	校園微電影	能運用專長，製作關懷社區主題之微電影創作。	作品實作 應用及實踐 設計製作	美才Ⅳ-L2-2 以個人藝術專長對社區環境的體察。	【性別平等教育】2-1-3 【生涯發展教育】1-1-1 【環境教育】1-1-1 【環境教育】1-3-1	
十七	校園微電影	能運用專長，製作關懷社區主題之微電影創作。	作品實作 應用及實踐 設計製作	美才Ⅳ-L2-2 以個人藝術專長對社區環境的體察。	【性別平等教育】2-1-3 【生涯發展教育】1-1-1 【環境教育】1-1-1 【環境教育】1-3-1	
十八	校園微電影	能運用專長，製作關懷社區主題之微電影創作。	作品實作 應用及實踐 設計製作	美才Ⅳ-L2-2 以個人藝術專長對社區環境的體察。	【性別平等教育】2-1-3 【生涯發展教育】1-1-1 【環境教育】1-1-1 【環境教育】1-3-1	
十九	校園微電影	能運用專長，製作關懷社區主題之微電影創作。	作品實作 應用及實踐 設計製作	美才Ⅳ-L2-2 以個人藝術專長對社區環境的體察。	【性別平等教育】2-1-3 【生涯發展教育】1-1-1 【環境教育】1-1-1 【環境教育】1-3-1	第三次定期考查
二十	校園微電影	能合作分工製作微電影所需之劇本、道具、服裝、剪輯、成果發表。	欣賞及分享 學習單	美才Ⅳ-P2-3-1、美才Ⅳ-P2-3-2 群體創作與展演的合作學習。	【性別平等教育】2-3-2 【生涯發展教育】3-2-4 【環境教育】1-3-1	