

新竹縣 104 年度國中英語競賽活動朗讀甲組評語

一、 總評

參賽者表現落差極大，多數參賽者的發音(母音重音、字尾音)及斷句都有成長空間，自信心稍嫌不足，聲音表情宜更有變化。

二、 建議

1. 預先準備稿，不確定的發音應先查字典(尤其是重音)
2. 雖然是朗讀，仍應適時抬頭，與評審及觀眾眼神互動。
3. 有不同角色的文本，應該有更豐富、多樣的聲音表情。
4. 速度不宜過快，應視劇情轉變，調整音量及速度。
5. 可將自己的聲音錄下，檢視優缺點。
6. 可請表達力強的 native speaker 錄下朗讀稿，重複聆聽。
7. 音量需適中，展現自信心，勿倉促下台。

新竹縣 104 年度國中英語競賽活動朗讀甲組評語

一、 總評

1. 大多都有練習，平均表現不錯。
2. 能注意到不同角色用不同感情、聲音呈現，讓故事有張力。

二、 建議

1. 尾音要注意唸出。
2. 朗讀要看稿，不必走位。
3. 聲量要適中，可在家用分貝機測(手機 APP)。
4. 發音較不精準，可以請外師錄音後，仿其發音及語調練習。

新竹縣 104 年度國中英語競賽活動朗讀甲組評語

一、 總評

發音方面:母音的問題如:Happiness、Sadness 發音/æ/

Take 要發/e/

子音則是 th 及 self, help 的/l/，尤其是字尾加 ed

或/s/ /z/ 常未發音出來。

音調方面：有高低、快慢，如節拍，不宜每字都唸一樣長，所以有

連音、省略音，以及每個句子都要有 stressed 的部份。

換氣時要注意斷字的地方，通常是 phrase 的結構。

二、 建議

對於儀態方面，盡量輕鬆，不要太誇張或過度表演、過多動作，以免不自然。

同學勿過度誇張，多上台訓練，就可以培養自然的態度。

新竹縣 104 年度國中英語競賽活動朗讀乙組評語

一、 總評

1. 很多學生都能注意到不同角色用不同感情、聲音呈現，讓故事有張力。
2. 大多發音及語調都不錯，值得嘉許。

二、 建議

1. 尾音要注意唸出。
2. 朗讀要看稿，不要用背的。
3. 聲量要適中，太大聲反而會嚇到評審。
4. 雖要有聲音表現，但宜注意不要太誇張。

新竹縣 104 年度國中英語競賽活動朗讀乙組評語

一、 總評

參賽者多數極為優良，唯名次限制有遺珠之憾，競爭激烈，參賽者在發音及語調或是情感表達都達一定水準。Excellent!!!

二、 建議

1. 朗讀不是演講，仍需適時看稿，保持抬頭、眼神與觀眾互動。
2. 開場與收尾，氣勢需一貫從容，勿聽到鈴聲就倉促下台或如釋重負的表情。
3. 速度不宜過快，以免咬字不清，應適情節調整語速、音調及音量。

新竹縣 104 年度國中英語競賽活動朗讀乙組評語

一、 總評

發音方面，母音仍是問題所在。ex：Happiness, sadness, take

子音方面，th, help, self 以及+s、+ed /m/在字尾

音調：參考甲組部份

斷句：參考甲組部份

有聲音的表情，但仍能掌握朗讀的本質，以自然為宜。

二、 建議

乙組同學競爭激烈，尤其有多位同學有國外經驗，對於那些雖無國外經驗，但很努力、認真、表現很棒的同學給予最大的肯定。

另外，單字的發音宜多練習母音，掌握句子的節奏。

新竹縣 104 年度國中英語競賽活動對話甲組評語

一、 總評

1. 部份對話內容結合在地特色，能發揮國際教育的果效。
2. 語言表達多屬生動，且能運用語氣製造各種氣氛。
3. 各組均能使用手勢加強語調變化，若能將戲劇融入表演會更有效果。

二、 建議

1. 於發音上宜注意連音的使用，並且在重音處過度加強實有破壞語言之美。
2. 對話表演宜注意語言應用是否合宜，部份對話過於文辭堆砌，實可列入考慮是否改用。
3. 學生若有忘稿現象，實可以自行變化語意，無須停留或停白。

新竹縣 104 年度國中英語競賽活動對話甲組評語

一、 總評

1. 對話重於互動，所以同組內的參賽同學宜有足夠的默契，方不致產生忘詞或背書的情況。
2. 今天普遍地，學生的尾音發音表現了訓練不足的反應，如：
/m/ /θ/ /v/ /k/ /ð/ 等音素，學生宜反覆練習。
3. 內容的設計宜契合主題，否則會大幅度地被扣分，因為比賽的評分項目，內容佔了 45%。
4. 不宜有太多表演性的肢體動作，否則也會形成扣分因素！

二、 建議

1. 英語對話，以國中階段而言，語言表達能力宜重於內容的設計，尤其不少學校參賽組別，內容設計是由指導老師主導或寫成，建議「內容」與「能力」評分項目的比例可以考慮更動！

新竹縣 104 年度國中英語競賽活動對話甲組評語

一、 總評

整體而言，同學都很認真準備，也針對主題設計出不錯的對話，唯在對話的呈現(自然度、表演性等)需要更多練習，部份單字的發音也有進步的空間。

二、 建議

部份組別在忘詞的時候其實可以以內容為考量，直接接續與主題相關的語句即可，不需要非想出設計的句子不可，這部份需要更多默契的培養或對主題有更多的認識。就發音部份來說，字尾的-m 要閉口，齒間音如 think 的 th 都是對台灣同學來說比較不容易發的音，可能要有更多的練習。

新竹縣 104 年度國中英語競賽活動對話乙組評語

一、 總評

1. 取材國際化 or 在地化，各組取材不同，部份取材國際觀強，且注入自己觀點，部份取材在地化，且能使用英文具體轉譯。
2. 語言生動活潑，且表演風格強烈，學生組員互動表現自然且多所練習，表演相當純熟。

二、 建議

1. 語言：部份語言的連音及斷音相當不自然，宜注意基本讀音的組合表現。
2. 語韻：利用語氣揚升降抑有助於對話表現自然與否，於句子連串時，更應加強練習。
3. 續稿力：若遇到原稿詞忘記，實可透過對話三不忘原則(不忘微笑，不忘觀眾，不忘下一句)可化解之。

新竹縣 104 年度國中英語競賽活動對話乙組評語

一、 總評

1. 因主辦單位所給的題目有國際性議題(如 ISIS、MERS)。有在地性題目(如 A special Corner in our school)學生在內容的設計上，內容的準確度就不易掌握，而比賽評分項目內容佔了百分之 45，因此影響成績的比重就拉高了，若是以語言表達能力而言，那表達能力的比例宜高於內容的設計。
2. 語言因素裡的尾音發音問題，如/m/ /v/ /p/ /k/ /ŋ/一直是學生們的弱項，因為國語或任何母語缺乏如此的尾音因素，老師們宜加強這方面的訓練。
3. 「背書」的表現不宜出現在比賽現場，指導老師在儀態方面，可向學生多強調台風的表現。
4. 有些組別，表演性太強，道具不宜，在分數的評審上其實是反向扣分的。

二、 建議

對話比賽，以國中階段而言，語言表達能力宜重於內容的設計，可以避免指導老師寫成完稿，同學死背的現象，建議「內容」與「能力」評分項目的佔分比例可以考慮更動。

新竹縣 104 年度國中英語競賽活動對話乙組評語

一、 總評

以八年級同學來說，此次參加組別大多表現很好，從對話內容的設計到呈現，都有相當的水準。

二、 建議

部份組別在內容鋪陳上若能更切合主題會更好；在表達部份，有些組別稍嫌呆板，感覺有點像在背稿，但有些組別又太誇張，表演性十足，但有失自然，所以適度的呈現是很重要的，這部份或許也與內容設計有關，若對話內容多為學生自行撰寫，則同學在背稿與呈現上應該會比較自然。